MODERNE GRAPHIK BIBLIOTHEK

KATALOG 85



VERSTEIGERUNG

F. A. C. PRESTEL / FRANKFURT A. M.

MONTAG, DEN 21. BIS DONNERSTAG, DEN 24. NOVEMBER 1921

85

Kunsthandlung F. A. C. PRESTEL, Frankfurt a. M.

Schätzungspreise zur Versteigerung 85

Moderne Graphik
Bücher des XV.—XX. Jahrhunderts.

Die im folgenden aufgeführten Preise sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen.

Graphik.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
1	30	34	500	64	300	97	200	126	300
2	30	35	200	65	500	98	150	127	
3		36	600	66	50	99	300	128	je 400
4	je 50	37	1000	67	60	100	500	129	
5		38	500	68	300	101	400	130	600
6		39	800	69	1500	102	200	131	4000
7	je 100	39a	100	70	200	103	600	132	je 600
8		40	200	71	80	104	1500	133	
9	300	41	40	72	500	105	1000	134	400
10		42	200	73	200	106	200	135	500
11		43	1000	74	400	107	40	136	200
12	je 200	44	60	75	300	107a	60	137	60
13		45	je 150	76	150	108	50	138	4000
14		46		77	100	109	150	138a	50
15		47	je 60	78	500	110	2000	138b	60
16	50	48		79	100	111	50	139	1000
17	300	49	200	80	200	112	150	140	
18	200	49a	30	81	100	113	300	140a	je 200
19	je 100	50	700	82	100	113a	300	141	
20		51	je 600	83	200	114	300	142	80
21	150	52		84	250	115	150	143	1000
22	50	53	300	85	250	115a	400	144	60
23	100	54	200	86	50	116	je 200	145	80
24	30	54a	150	87		117		146	400
25	300	55	60	88	je 150	118	je 700	147	je 100
26	20	56	je 150	89		118a		148	
27	20	57		90		119	3000	149	je 200
28	40	58	200	91	je 200	120	400	150	
29	je 20	59	200	92		121	400	151	800
30		60	300	93	150	122	400	152	500
31	20	61	150	94	je 200	123	300	153	je 500
32	150	62	80	95		124	400	154	
33	200	63	400	96	150	125	250	155	60

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
156	je 300	201	1400	246a	100	299	30	351	je 400
156a		202	200	247	20	300	40	351a	
156b	30	203	je 200	248	200	301	60	352	
157	500	204		249	60	302	je 20	353	
158	50	205		250	2000	303		354	je 300
159	100	206	2000	251	60	304	je 100	355	
160	700	207	1600	252	100	305		356	
160a	800	208	1500	253	300	306	10	356a	1200
161	200	209	2000	254	100	307	50	356b	2000
162	je 50	210	150	255	800	308	je 20	356c	600
163		211	250	256	100	309		356d	300
164	120	212	60	257	je 500	310	40	356e	1500
165	3000	212a	500	258		311	30	356f	700
165a	400	212b	2000	259	50	312	50	356g	800
166	100	212c	800	260	20	313	100	356h	1200
167	400	212d	80	261	je 60	314	50	356i	400
168	40	212e	100	262		315	20	357	300
169	500	213	60	263	100	316	30	358	je 600
170	200	213a	80	264	30	317	50	358a	
171	800	214	150	265	50	318	30	359	
172	1000	215	80	266	150	319	je 10	359a	
173	60	215a	3000	267	20	320		360	
174	40	216	50	268	je 50	321	je 40	360a	
174a	200	217	600	269		322		361	
175	200	218	500	270		323		361a	
176	100	219	200	271	150	324		362	
177	200	220	5000	272	20	325	200	362a	
178	400	221	1000	273	je 20	326	15	363	
179	60	222	je 500	274		327	50	363a	
180	50	223		275	60	328	100	364	700
181	2500	224	150	276	50	329	40	365	je 600
182	40	225	800	277	je 40	330	30	366	
182a	600	226	500	278		331	200	367	300
183	500	227	800	279	20	332	3000	368	800
184	je 100	228	500	280	40	333	1000	369	600
185		229	je 800	281	30	334	je 800	370	je 100
186		230		282	50	335		371	
186a		231	100	283	30	336	600	372	300
187		232	50	284	600	337	1000	372a	60
188		233	je 40	285	je 10	338	800	372b	je 600
189		234		286		339	400	372c	
190		235	je 50	287		340	150	372d	
191		236		288	je 30	341	je 400	372e	300
191a		237		289		342		372f	je 250
192		238		290		343		372g	
193		239		291	je 40	344		372h	
194		240	200	292		345	1200	372i	300
195		241	500	293	30	346	600	373	80
196		242	200	294	10	347	800	374	je 60
197		243	250	295	je 30	348	1200	375	
198		244	600	296		349	je 1500	375a	400
199		245	150	297	je 40	349a		375b	500
200		246	100	298		350	400	375c	100

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
375 d	250	395	1000	428	50	457 b	1000	488	100
375 e	200	396	800	429	50	458	50	489	je 200
375 f	150	397	4000	430	je 100	459	60	490	
375 g	400	398	2000	431		460	300	491	500
375 h	200	399	3000	432		460 a	150	492	100
375 i	150	400	800	433	je 250	461	300	493	40
375 k	je 200	401	1000	434		462	150	494	400
375 l		402	200	435		463	600	495	600
375 m	je 100	403	80	436		464	je 150	496	je 300
375 n		404	1000	437		465		497	
375 o	400	405	100	438		466		498	
375 p	300	406	je 800	439		467	250	499	
375 q	350	407		440		468	je 100	500	
376	100	408	150	441		469		501	
377	2000	409	500	442		470	je 200	502	400
377 a	300	410	50	443		471		503	800
378	2000	411	200	444		472		504	je 200
379	2000	412	600	445		473	je 100	504 a	
380	3000	413	300	446	je 500	474		504 b	
381	1500	414	40	447		475	je 200	504 c	je 100
382	800	415	300	448	300	476		504 d	
383	2000	416	500	449	200	477	je 150	504 e	
384	1000	417	400	450	400	478		505	500
385	800	418	300	451	300	479		506	100
386	1500	419	20	452	150	480		507	200
387	5000	420	1000	452 a	250	481		508	80
388	5000	421	60	453	je 1500	482	200	509	200
389	3000	422	500	454		483	100	510	150
390	4000	423	100	455	4000	484	200	511	300
391	3000	424	800	455 a	10	485	800	512	200
392	je 2000	425	200	456	500	486	1200	513	1400
393		426	400	457	200	487	30	514	8000
394	1500	427	150	457 a	800				

Bibliothek.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
A	je 1000	10	120	23	600	36	200	49	50
B		11	25	24	200	37	300	50	1000
C	150	12	120	25	250	38	600	51	150
D	350	13	200	26	1000	39	180	52	100
1	200	14	200	27	40	40	300	53	je 120
2	120	15	400	28	350	41	600	54	
3	150	16	3000	29	600	42	200	55	500
4	80	17	300	30	60	43	600	56	150
5	180	18	250	31	400	44	100	57	50
6	2000	19	150	32	150	45	100	58	90
7	60	20	250	33	zus. 600	46	500	59	3500
8	3000	21	800	34		47	200	60	2000
9	1200	22	250	35	120	48	120	61	150

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
62	180	115	je 120	168	40	220	8000	270	150
63	1000	116		169	20	221	3000	271	1200
64	30	117	250	170	75	222	20	272	4000
65	300	118	120	171	300	223	250	273	60
66	200	119		172	45	223 a	1000	274	250
67	je 300	120		173	120	224	500	275	100
68		121		174	800	224 a	800	276	60
69	250	122		175	100	225	200	277	30
70	1800	123	je 120	176	80	226	800	278	50
71	200	124		177	250	227	500	279	15
72	je 120	125		178	500	228	2000	280	20
73		126		179	50	229	600	281	10
74	je 150	127		180	40	230	70	282	je 30
75		128	200	181	je 150	231	100	283	
76	1000	129	150	182		232	15000	284	150
77	120	130	30	183	50	233	80	285	200
78	40	131	je 300	184	300	234	400	286	50
79	3000	132		185	1000	235	400	287	40
80	30	133	20	186	550	236	250	288	20
81	500	134	150	187	300	237	200	289	60
82	500	135	70	188	900	238	1000	290	50
83	300	136	150	189	300	239	150	291	200
84	350	137	180	190	100	240	2000	292	50
85	250	138	400	191	400	241	je 120	293	25
86	1200	139	20	192	je 60	242		294	150
87	200	140	je 200	192a		243	500	295	200
88	1800	141		193	400	244	20	296	20
89	60	142	100	194	5000	245	120	297	40
90	1300	143	120	195	1500	246	100	298	60
91	je 80	144	230	196	200	247	120	299	20
92		145	45	197	7500	248	300	300	600
93	400	146	150	198	600	249	je 50	301	100
94	25	147	200	199	400	250		302	70
95	je 60	148	150	200	je 80	251	500	303	50
96		149	120	201		252	30	304	150
97	180	150	850	202	6500	253	3000	305	120
98	120	151	300	203	80	254	800	306	50
99	200	152	60	204	1500	255	40	307	200
100	80	153	150	205	2500	256	2000	308	30
101	300	154	je 50	206	1500	257	3000	309	60
102	800	155		207	1000	258	2500	310	45
103	120	156	120	208	200	259	1000	311	120
104	250	157	250	209	1000	260	500	312	50
105	50	158	300	210	5000	261	1500	313	30
106	120	159	550	211	500	261 a	1000	314	90
107	500	160	40	212		262	100	315	20
108	700	161	150	213	je 800	263	1200	316	20
109	120	162		214		264	500	317	30
110	400	163	je 250	215	1000	265	600	318	20
111	40	164		216	200	266	je 120	319	25
112	150	165	20	217	500	267		320	100
113	50	166	60	218	3000	268	500	321	40
114	30	167	1000	219	100	269	120	322	10

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
323	30	376	15	430	20	483	30	535	je 120
324	70	377	40	431	100	484	180	536	
325	30	378	400	432	20	485	40	537	
326	60	379	25	433	40	486	90	538	50
327	80	380	200	434	60	487	120	539	70
328	40	381	10	435	75	488	300	540	40
329	15	382	15	436	je 20	489	350	541	500
330	30	383	20	437		490	150	542	je 20
331	20	384	45	438		491	450	543	
332	30	385	45	439		492	40	544	
333	20	386	80	440		493	120	545	40
334	50	387	70	441		494	20	546	20
335	90	388	30	442	10	495	400	547	60
336	60	390	60	443	120	496	180	548	80
337	40	391	40	444	1000	497	70	549	50
338	80	392	20	445	20	498	20	550	30
339	200	393	90	446	30	499	25	551	250
340	200	394	80	447	40	500	90	552	180
341	120	395	20	448	je 20	501	30	553	120
342	20	396	700	449		501a	500	554	30
343	600	397	25	450	25	502	je 30	555	300
344	500	398	100	451	150	503		556	je 15
345	30	399	20	452	200	504		557	
346	20	400	50	453	20	505	40	558	30
347	20	401	100	454	15	506	10	559	25
348	50	402	10	455	20	507	40	560	30
349	20	403	20	456	je 20	508	10	561	20
350	40	404	50	457		509	30	562	10
351	30	405	10	458	50	510	10	563	500
352	15	406	15	459	20	511	je 20	564	15
353	1000	407	200	460	100	512		565	20
354	30	408	15	461	15	513	150	566	20
355	50	409	100	462	20	514	20	567	25
356	20	410	20	463	250	515	15	568	20
357	500	411	30	464	20	516	100	569	10
358	120	412	30	465	50	517	120	570	15
359	20	413	70	466	60	518	120	571	15
360	180	414	je 30	467	25	519	40	572	je 20
361	20	415		468	80	520	20	573	
362	80	416		469	150	521	50	574	50
363	160	417	20	470	je 20	522	30	575	20
364	15	418	15	471		523	50	576	250
365	50	419	70	472	60	524	15	577	30
366	40	420	10	473	120	525	250	578	40
367	20	421	120	474	je 30	526	50	579	60
368	15	422	30	475		527	zus. 150	580	50
369	25	423	20	476	je 20	528		581	150
370	20	424	150	477		529	je 20	582	60
371	20	425	20	478		530		583	50
372	40	426	40	479		531		584	je 40
373	250	427	50	480	30	532	15	585	
374	120	428	250	481	20	533	25	586	30
375	350	429	50	482	90	534	25	587	20

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
588	500	598	400	608	je 20	617	30	626	20
589	40	599	30	609		618	20	627	5
590	je 20	600	40	610	5	619	300	628	2000
591		601	je 20	611	40	620	10	629	150
592	30	602		612	50	621	40	630	30
593	100	603		613	30	622	je 10	631	1400
594	20	604	40	614	5	623		632	20
595	40	605	180	615	20	624	50	633	je 30
596	90	606	60	616	10	625	10	634	
597	40	607	30						

Druckerei August Osterrieth, Frankfurt a. M.

K A T A L O G 85

I.

MODERNE GRAPHIK

II.

BIBLIOTHEK

Kostbare Bücher des XV. bis XX. Jahrhunderts

Versteigerung

ABTEILUNG I:

Freitag, den 21. November, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr
Dienstag, den 22. November, vormittags 10 Uhr

ABTEILUNG II:

Dienstag, den 22. November, nachmittags 3 Uhr
Mittwoch, den 23. November, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr
Donnerstag, den 24. November, vormittags 10 Uhr



F. A. C. PRESTEL
Inhaber: Voigtländer-Tetzner

FRANKFURT · M / BUCHGASSE 11a

BESICHTIGUNG

Montag den 14. und Dienstag den 15. November 1921
10 bis 1 und 3 bis 5 Uhr

Mittwoch den 16. November 11 bis 1 Uhr

BEGINN DER VERSTEIGERUNG

Montag den 21. November, vormittags 10 Uhr

MODERNE GRAPHIK

Wilhelm Altheim

1) Der „Kiwi". (Beim Schnaps.) Orig.-Rad. Kl. 12⁰. Klipstein Nr. 1.

2) Männchen an der Mauer. Orig.-Rad. Kl. 12⁰. Klipst. Nr. 2.

3) Kreuztragung. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 3.

4) Sitzender Mann mit Hund. Orig.-Rad. 8⁰. Klipst. Nr. 4.

5) Samariter II. Orig.-Rad. Kl. qu. 8⁰. Klipst. Nr. 5.

6) Bauer sein Pferd zum Stall bringend. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. Klipst. Nr. 6.

7) Habanera II. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 7. — Sehr guter Druck auf Japan. Bezeichnet.

8) Habanera I. Orig.-Rad. Kl. fol. Klipst. Nr. 8.

9) Maultiere. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 9. — Probedruck. Bezeichnet.

10) „Ach bleib bei mir". Hochformat. Orig.-Rad. Kl. fol. Klipst. Nr. 10.

11) „Ach bleib bei mir". Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 11. — Auf Japan.

12) Der müde Gockel. (Der Hühnerhof.) Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Klipst. Nr. 12.

13) Die beiden Stromer. Orig.-Rad. Kl. fol. Klipst. Nr. 13.

14) Die drei Hunde. Orig.-Rad. Qu. fol. Klipst. Nr. 14. — Auf Japan. Bezeichnet.

15) Der hl. Joseph oder die Jagdbeute. Orig.-Rad. Qu. fol. Klipst. Nr. 15.

16) Fünf Männer. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. Klipst. Nr. 17.

17) „Was! — Was!" Orig.-Rad. Kl. fol. Klipst. Nr. 24. — Bezeichnet. Prachtvoller Druck auf Japan.

August Babberger

18) Die Blüthezeit. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. — Bezeichnet. — Gerahmt.

Carl Baum

19) Der liegende Stier. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

20) Dasselbe Blatt. Kl. qu. fol. — Ebenso. Auf China. Unbezeichnet.

21) Dasselbe Blatt. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Abdruck rotbraun auf Bütten. Bezeichnet.

Paul Baum

22) Landschaft. Orig.-Rad. Qu. 4⁰.

Max Beckmann

23) Frauenkopf. Orig.-Lith. 4⁰. — Auf Japan. Bezeichnet.

24) Dasselbe Blatt. 4⁰. — Ebenso. Unbezeichnet.

Charlotte Berend

25) Fritzi Massary in ihrer Garderobe. Farb. Orig.-Lith. Gr. fol. — Bezeichnet und numeriert (Nr. 31).

Emil Bizer

26) Parkstudie. Orig.-Rad. 8⁰. — Bezeichnet, wie die folgenden.

27) Kopfstudie. Orig.-Rad. 12⁰.

28) Parkeingang. Orig.-Rad. 4⁰.

29) Rheinebene. Orig.-Rad. Qu. 8⁰.

30) Muggard. Orig.-Radierung. Qu. 8⁰.

31) Liebespaar. Orig.-Rad. 8⁰.

32) Am Römerberg. Orig.-Rad. Kl. fol.

33) Telephonarbeiter. Orig.-Rad. Kl. fol. Bezeichnet. — Gerahmt.

Fritz Boehle

34) Illustration zu Brants Narrenschiff, Kap. 21, Tierpredigt. Schrey 40. — Vorzüglicher Abdruck auf Japan. Bezeichnet.

35) 8 Blatt: Pflügen, Leinreiter, Sonnengott, Kalenderbilder. Orig.-Lith. Roy. qu. fol. — Zwei Blatt doppelt.

W. Boucher

36) After dinner. W. Dendy Sadler pinx. Gr. qu. fol. — Vorzüglicher Abdruck, von beiden Künstlern handschriftlich signiert. — Gerahmt.

Joseph Felix Bracquemond

37) Twelve Plates by Bracquemond, R. S. Chattock, E. Edwards, L. Flameng, F. Seymour Haden, P. G. Hamerton, J. P. Heseltine, M. Lalanne, A. Legros, Samuel Palmer, Rajon, J. Veyrassat. — Sammelwerk mit hervorragenden Abzügen bedeutender englischer und französischer Graphiker des 19. Jahrhunderts.

Frank Brangwyn

38) Brückenbau. Orig.-Radierung. Qu. fol. — Hervorragender Abdruck. Bezeichnet.

Jules Breton

39) Ernte, *Le Couteux* sculps. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. — Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf Pergament, von beiden Künstlern handschriftlich signiert. — Gerahmt.

A. Brouet

39a) Zirkusgesellschaft im Freien. Orig.-Rad. Schm. qu. kl. fol. — Numeriert (42/60) und bez.

Max Bucherer

40) 10 Originalholzschnitte. Gr. fol., in Orig.-Mappe Nr. 16.

L. Buchwald

41) Nebeltag in Zinnwald (Erzgebirge). Farb. Orig.-Holzschnitt. Qu. fol. — Handdruck bez.

Anton Burger

42) 14 Illustrationen zu Volksliedern, gestochen von J. Eissenhardt 1865. Orig.-Rad. 8⁰.

43) Fast vollständiges graphisches Werk des Künstlers. Orig.-Rad. in 4⁰ und 8⁰. 16 alte und 22 spätere Abzüge, z. T. in mehreren Exemplaren. — Vorzügliche Abzüge.

Lovis Corinth

44) Mutter und Kind. Orig.-Rad. (Vernis mou). 4⁰. Schwarz 60. — Auf Japan. Bezeichnet.

45) Weiblicher Akt, ruhend. Orig.-Rad. (Vernis-mou). Qu. 4⁰. Sch. 61. — Vorzugsdruck auf Bütten. Bezeichnet.

46) Sitzende Frau nach rechts. Orig.-Rad. 8⁰. — Van Gelder-Bütten. — Bez.

47) Stehender Ritter mit Lanze. Orig.-Rad. Schm. 4⁰. — Prachtvoller Abdruck voll Grat, auf van Gelder-Bütten. Bezeichnet.

48) „Paradis". Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Ebenso.

Walter Crane

49) Triumph of labour. Orig.-Holzschnitt. Roy. qu. fol. — Bez.

Maximilian Dasio

49a) Trauernde Psyche. Orig.-Rad. 4⁰.

Charles Daubigny

50) Waldlandschaft mit Hirtenidyll. Orig.-Rad. Kl. fol. — Prachtvoller alter Abdruck.

A. Brunet Debaines

51) Flußlandschaft mit dem Windsor - Schlosse. Orig.-Rad. Roy. qu. fol. — Voll bezeichnet. — Gerahmt.

52) Salisbury Cathedral from the Bishop's garden. Constable pinx. Roy. qu. fol. — Vor aller Schrift, bezeichnet: *Brunet Debaines.* — Gerahmt.

Marcellin Desboutin

53) Selbstbildnis. Beraldi 29. — Hervorragender Druck mit Widmung des Künstlers.

54) Renoir. Orig.-Rad. Beraldi 68. — Ausgezeichneter Druck, wie die folgenden.
— Abbildung auf Tafel 2. —

54a) Porträt Durand - Ruel. Orig.-Rad. B. 86.

55) L'enfant à la tasse. Orig.-Rad. Beraldi 156.

56) Männliches Bildnis, stehend nach links gewandt. Orig.-Rad. 4⁰.

57) Männlicher Porträtkopf mit Vollbart. Orig.-Rad. 8⁰.

Johannes Eissenhardt

58) Madonna von Botticelli. Orig.-Rad. Gr. fol. — Vor aller Schrift. — Gerahmt.

Exlibris, Modeblätter, Ansichten, Glückwunschkarten, Napoleona, Japonika u. a.

59) 4 Blatt Exlibris von Klinger, Ubbelohde, Volkert. 12⁰.

60) 9 Blatt Exlibris, Entwürfe zu Buchschmuck u. a. Zeichnungen und Radierungen von Markus Behmer. Verschiedene Formate 4⁰ bis 12⁰.

61) 4 Blatt Glückwünsche. Radierungen von Gelbke. 12⁰.

62) 2 Blatt Glückwünsche. Radierungen von Alois Kolb. 4⁰.

63) 13 Blatt Neujahrswünsche. Von O. und C. Graf. Kl. 8⁰ u. 12⁰.

64) 9 Blatt Neujahrsglückwünsche. Verschiedene Künstler. 4⁰ bis 12⁰.

65) 170 Blatt Kostüm- und Modeblätter. (Frankfurter Militär, Volkstrachten, Theaterkostüme u. a.) in verschiedener Technik.

66) 3 Blatt französ. Modeblätter. Frühe Lithographien von G. Scheffer. 4⁰.

67) 4 Ansichten von Dresden. Kolorierte Radierungen. Qu. 8⁰.

68) 28 Blatt französische Modeblätter des 19. Jahrh. Farbige Radierungen. 4⁰. — Sehr reizvolle, elegante Darstellungen.

69) 9 Blatt Ansichten bei Frankfurt a. O. Kol. Rad. Kl. qu. fol.

70) Die Hofburg in Wien. Kol. Rad. Hilscher sc. Qu. fol.

71) Ansicht von Notre Dame in Paris. Rad. von P. Geissler. Kl. fol.

72) Schweizer Ansicht mit Wasserfall. Anonymer farbiger Kupferstich. — Gr. qu. fol. — Gerahmt.

73) Frankfurt am Main. 3 Blatt: Mainansicht mit der alten Brücke, Römerberg, Liebfrauenberg. *Joh. Mich. Eben* sculps. Qu. fol. — Gerahmt.

74) — Das Eschenheimer Tor. *Romadier* inv. — *Neubauer* sculps. Altkoloriert. Qu. fol. — Gerahmt.

75) — Die deutsche Nationalversammlung in der Paulskirche zu Frankfurt a. M. *Bourde* del., *Meyer* lith. Royal qu. fol. — Gerahmt.

76) — Einzug des Kaisers Fr anz in Frankfurt am Main am 25. Sept. 1745. *Windter* sculps. Royal qu. fol. — Auf Leinwand aufgezogen, stellenweise beschädigt.

77) Ansicht von Lahnstein. Farbiger Kupferstich. *R. Bodmer* sculps. Qu. fol. — Gerahmt.

78) 4 Blatt: Große, dekorative Ansichten von Rom. — Gerahmt.

79) Karikatur: Jews at a luncheon. Kolorierte Radierung. Qu. 4⁰.

80) Portraits, Friedrich Wilhelm III. u. Luise. Lith. Gr. fol. — Gerahmt.

81) — Johann Friedrich von Brandenburg, lebensgroßes Brustbild in Oval. *Block* pinx., *Kilian* sculps. Royal fol. — Gerahmt.

= Napoleona: Nr. 82—100, s. auch Nr. 107a, 310 und 520. =

82) — Napoleon und sein Sohn. Farb. Lith. 4⁰.

83) — 4 Blatt Darstellungen aus Napoleons Leben. Lith. Gr. fol.

84) — Napoleon in stehender Figur. Lith. v. Charlet. Gr. fol. — Ausgezeichnetes frühes Blatt.
— Abbildung auf Tafel 2. —

85) — Napoleon zu Pferde. Lith. v. Charlet. Gr. fol. — Prachtvoller früher Druck.

86) — Napoleonbildnis. Miniatur. Gerahmt.

87) — Divorce de l'impératice Joséphine. *Schopin* pinx., *Jazet* sculps. Royal qu. fol. — Gerahmt.

88) — Bonaparte à Jaffa. *Gros* pinx., *Laugier* sculps. Royal qu. fol. — Gerahmt.

89) — Napoléon le Grand. *Bourgeois* del. *Bertrand* sculps. Imp. fol. — Gerahmt.

90) — Napoleon am Grabe Friedrichs des Großen. Nach Ponze-Camus geschabt. Royal qu. fol. —Gerahmt.

91) — Schlacht bei Waterloo. *Atkinson-Devis* pinx., *Burnet* sculps. Gr. qu. fol. — Gerahmt.

92) — Napoleon in Malmaison. *Isabey* del. *Rados* sculps. Royal fol. — Gerahmt.

93) — Napoleon mit seinem Sohn. Farb. Lith. von *Lafosse*. Royal fol. — Gerahmt, stellenweise fleckig.

94) — Napoleon umgeben von seinen Generalen. *Monten* pinx., *Marin* lith. Royal qu. fol. — Gerahmt.

95) — 1814: Napoleon auf dem Rückzug. *Meissonier* pinx., *Jacquet* sculps. Royal qu. fol. — Gerahmt.

96) — Ansicht der Insel St. Helena. Farbiger Kupferstich von *Clark*. Gr. fol. — Gerahmt.

97) — Bonaparte, premier consul. *Chataigner* sculps. Fol. — Gerahmt.

98) — Un bivouac. *Charlet* pinx. *Maille* sculps. Fol. — Gerahmt.

99) — 2 Blatt: Napoleon I. u. Josephine. Brustbilder in Oval. Farbige Kupferstiche. *Buguet* sculps. Fol. — Gerahmt.

100) — 5 Blatt: Bildnisse Napoleons I. u. des Herzogs von Reichstadt. — Rückzug aus Rußland. Stiche u. Lith. Kl. fol. — Gerahmt.

101) Kostümbilder. 200 Blatt mit Kostümen der verschiedensten Nationen, 19. Jahrh. Lithographie und andere Techniken, meist farbig oder koloriert. Verschiedene Formate.

102) Japonica. 2 Blatt: Männliche Figuren. Farb. Orig.-Holzschnitte.

103) — Masanobu. Composition von 3 Figuren. Orig.-Zeichnung. Qu. fol.

104) — 9 Blatt japanische Schablonen, höchst reizvolle dekorative Compositionen. Verschiedene große Formate.

105) — 14 Blatt farb. Holzschnitte. Neudrucke. Kl. fol.

106) Guckkastenbilder. 50 Blatt: Städteansichten, Architektur und Landschaften. Altkoloriert und aufgezogen.

Ferdinand Fellner

107) Jäger im Walde. Orig.-Rad. 8°.

Feyen-Perrin

107a) La Légende Napoléonienne. Napoléon I. und III. zu Pferde auf einem Schlachtfeld mit zahllosen Leichen. Orig.-Rad. Qu. fol. — Etwas fleckig.

Otto Fischer

108) Hamburger Hafen. Orig.-Rad. Qu. kl. 4°. — Auf Japan mit vollem Rand.

Otto Fisener

109) Hamburger Ansicht am Hafen. Orig.-Rad. Qu. 4°. — Bezeichnet.

Fortuny y Carbô Mariano

110) 28 Blatt: Porträts und verschiedenartige Genredarstellungen. 12° bis fol. — Hervorragende Abdrucke mit breitem Rand.

— Abbildung auf Tafel 2. —

111) Mémoire de Velazquez par Ch. Davillier mit 2 Porträts (1 Probedruck) nach Velazquez' Selbstbildnis. 8°. — Hervorragende Drucke.

112) Un mariage espagnol. *Girardet* sculps. Roy. qu. fol. — Gerahmt.

Französischer Meister des 19. Jahrhunderts

113) Bildnis eines Mannes, sitzend, nach rechts gewandt. Orig.-Rad. 4⁰.

Eugène Gaujean

113a) Les Baigneuses, nach Boucher. Farb. Orig.-Rad. Qu. fol. Auf Japan. — Bez.

August Gaul

114) Tiergruppe. Orig.-Rad. 8⁰. — Auf Japan. Numeriert (16/55) u. bez.

Margarethe Geibel

115) Musikzimmer im Goethehaus in Weimar. Farb. Orig.-Holzsch. Qu. fol. — Bez.

Willi Geiger

115a) Selbstbildnis. Orig.-Rad. Gr. 4⁰. — Bez.: *5. Abz. Willi Geiger 1911.*

116) Der Picador. Orig.-Rad. Qu. fol. — Wie die folgenden: Prachtvoller Abdruck auf van Gelder-Bütten, mit vollem Rand. Bezeichnet.

117) Torero am Boden hockend. Orig.-Rad. Fol.

118) Torero. Orig.-Rad. Fol. — Auf Japan, bez.

118a) Dasselbe Blatt. — Ebenso.

119) Der Stierkampf. Mappenwerk mit 11 Blättern. — Wundervolle Drucke. Das Exemplar Nr. 19 vom Künstler signiert.

120) Aus den Stierkämpfen: Blatt 1 „Ein Lapeador tanzt m. d. Stier". Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Seltener Probedruck. Wie die folgenden bezeichnet.

121) Dasselbe: Blatt 6 „Ein guter Lanzenstoß". Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Wie oben.

122) Dasselbe: Blatt 9 „Matador läßt den Stier d. rote Tuch passieren". Orig.-Rad. Qu. kl. fol. — Wie oben.

123) Dasselbe: Blatt 10 „Der Matador zielt". Orig.-Rad. — Seltener Probedruck.

124) Dasselbe: Blatt 11 „Der Tod des Stiers". Orig.-Rad. Qu. fol. — Prachtvoller Probedruck. Bezeichnet.

125) Ein Matador stößt nach dem Stier. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Unveröffentlichter erster Probedruck. Bez.

126) Ein guter Stoß. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Erster Probedruck. Bez.

127) Der Stier passiert das Tuch. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Probedruck. Bez.

128) Der Tod des Stiers. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. — Prachtvoller Abdruck. Bezeichnet.

129) Der Durst. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. Bezeichnet u. datiert 1903.

130) Parkszene mit Wasserkünsten. Aquatinta. Gr. fol. — Bez.

131) Die Verwandlungen der Venus. 10 Radierungen von Willi Geiger zu ausgewählten Stellen aus der Rhapsodie von Richard Dehmel. — Der Band Nr. 32, von beiden Künstlern signiert.

132) Susanna und die beiden Alten. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. — Bez. Exemplar Nr. 14.

133) Tanzendes Spanierpaar. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. — Bez. Exemplar Nr. 13.

134) Leda mit dem Schwan. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

Paul Geissler

135) Bayern, Mappe mit 6 (hier 7) Ansichten. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez. Nr. 56.

F. Gérard

136) Ludwig XVIII. in seinem Arbeitszimmer. Gr. qu. fol. — Gerahmt.

John Gilbert

137) La retraite de Russie. Orig.-Rad. Qu. 8⁰.

Heinrich Ludwig von Gleichen-Rußwurm

138) 71 Landschaften. Orig.-Rad. 4⁰ bis fol. — Vortreffliche breitrandige Exemplare. Fast vollständiges Werk des Künstlers. Bezeichnet.

138a) Ludwig von Gleichen - Russwurm. Aufsätze von Bertha Frenzel und Max Lehrs. Mit 5 Bildbeigaben nach Werken des Künstlers. O. O. u. J. (Ausschnitt aus einer Zeitschrift.) — In einen Pappband mit Leinenrücken gebunden. Mit Widmung von Lehrs.

Otto Goetze

138b) Badendes Kind. Orig.-Rad. 4⁰.

Francisco Goya

139) Los Proverbios. 4. Ausgabe 1902. — Hofmann S. 75. — Vorzüglich erhaltenes Exemplar.

Otto Greiner

140) Fliehende Faune. — Vogel 28. — Bez.

140a) Herakles am Scheidewege. Orig.-Lith. V. 49 II. — Auf Japan. Bez.: *Sept. 93. Leipzig.*

141) Walpurgisnacht. — Vogel Nr. 51. — Auf China. Bez.

142) Golgatha (Kleine Kreuzigung). — Vogel 59.

143) Bildnis von Marianne Brockhaus in Leipzig. — Vogel Nr. 73 II.

Rudolf Großmann

144) Juxplatz. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. — Bez.

145) Liegender weiblicher Akt. Farb. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

A. Grunenberg

146) 2 Blatt: Russische Tänzerinnen. Orig.-Lith. auf Japan. Fol. — Bez

Olaf Gulbransson

147) Der Zeichner Rolf v. Hörschelmann. Orig.-Lith. Fol. — Num. (3/50) u. bezeichnet.

148) Dasselbe Blatt. Fol. — Ebenso (7/50).

149) Die Schauspielerin Tilla Durieux. Orig.-Lith. Fol. — Num. (15/37) u. bez.

150) Der Schauspieler Pallenberg. Orig.-Lith. Fol. — Num. (7/50) u. bez.

Seymour Haden

151) Kanallandschaft mit Krahnen. Orig.-Rad. (Gerahmt.) Qu. 4⁰. — Bez.

152) Häuser am Kanal, mit Schafherde. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Auf Japan.

Axel H. Haig

153) Kathedrale in Sevilla. Orig.-Rad. Schm. gr. fol. — Voll bez. — Gerahmt.

154) Straße in Sevilla. Orig.-Rad. Schm. gr. fol. — Bez. — Gerahmt.

Christoph Haller von Hallerstein

155) Das Konversationsstück, nach Metsu. Orig.-Rad. 8⁰. Andr. 136. — Selten.

Peter Halm

156) Weiden. Orig.-Rad. Qu. fol. — Auf Japan. — Bez.

156a) Die Cà d'oro in Venedig. Orig-Rad. Qu. fol. — Numeriert (3/10) und bez.

156b) Kreuzgang. Orig.-Radierung. Qu. 8⁰. — Auf Japan.

E. Hamman

157) 2 Blatt: Mozart in Wien. — Gluck in Trianon. *Cornillier* sculps. Imp. qu. fol. — Gerahmt.

Erich Heckel

158) Vater und Sohn. Orig.-Holzschn. — Jahresgabe der Vereinigung für neue Kunst Frankfurt a. M. — Bez.

Franz Hein

159) 5 Blatt: Salamander und Die vier Jahreszeiten. Orig.-Holzschnitte. 4⁰ und 8⁰. — Bez.

Paul Helleu

160) Frauenkopf mit aufgestütztem Arm. Orig.-Rad. 4⁰. — Prachtvoller Abdruck voll Grat, auf Bütten mit vollem Rand. Bezeichnet: „Helleu 4 épreuves". Da nur in vier Exemplaren gedruckt, von größter Seltenheit.
— Abbildung auf Tafel 2. —

160a) Lesendes Mädchen. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

161) Frauenbildnis. Orig.-Rad. Fol.

Bruno Hellingrath

162) Die Langebrücke in Danzig im Winter. Orig.-Rad. Qu. fol. — Auf Japan. — Bez.

163) Die Kielgrabenbrücke in Danzig. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

164) Der Artushof in Danzig. Orig.-Rad. Qu. fol. — Wie oben.

Hubert von Herkomer

165) Mappenwerk, 16 Blatt: An Idyl, a pictorial music play. Drucke auf Pergament. 4⁰.

165a) Mr. Gordon Mac Kay. Orig.-Maldruck. Fol. — Bezeichnet. — Aus Sammlung Vasel.

Bruno Héroux

166) Badende Kinder. Orig.-Lith. Fol. — Bez.

Otto Hettner

167) Arcadische Landschaft mit Figuren. Orig.-Lith. Fol. — Bez.

Paul Hey

168) Rothenburg ob der Tauber. Orig.-Rad. 4⁰. — Auf China.

E. Gilbert Hister

169) Abschied. *Marcus Stone* pinx. Roy. qu. fol. Vor aller Schrift, von beiden Künstlern handschriftlich signiert. — Gerahmt.

Martin Hoenemann

170) Porträt von Max Liebermann. Orig.-Holzschn. Fol. — Bezeichnet von beiden Künstlern.

Ludwig von Hofmann

171) Rhythmen. 10 Steinzeichnungen mit Titel, in Mappe. Gr. fol. — Jedes Blatt bez. — Exemplar Nr. 43.

Johannes Itten

172) Mappenwerk: 10 Orig.-Lith. Fol. — Bez. Vorzugsdruck Nr. 18.

F. M. Jansen

173) Beflaggtes Haus. Orig.-Holzschn. Qu. fol. — Bez.

174) Landschaft mit Schloß. Orig.-Rad. Qu 4°. Bez.

R. R. Junghans

174a) Kircheninneres. Orig.-Rad. 4°. — Bez.

Ludwig Heinrich Jungnickel

175) Zwei Affen auf einem Baumast. Farb. Orig.-Holzschnitt, Handdruck. Gr. 4°. — Bez.

Leopold von Kalckreuth

176) Männliches Bildnis. Orig.-Rad. Fol.

177) 3 Blatt: Porträtdarstellungen, darunter eine Orig.-Rad. als Probedruck.

August Kaul

178) 5 Blatt: Landschaft mit Windmühle. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. in verschiedenen Zuständen. — Jedes Blatt bez.

Rudolf Keller

179) Zwei Freundinnen. Orig.-Rad. 4°. — Bez.

Eugen Kirchner

180) Heuernte. Orig.-Rad. 8°. — Bez.

181) 42 Blatt: Landschaften und Figürliches. Orig.-Rad. u. Lith. — Die Blätter in vorzüglichen Exemplaren, viele Probedrucke. Bezeichnet.

Walter Klemm

182) Schwan. Orig.-Farben-Holzschnitt. 4°. — Bez.

Max Klinger

182a) Selbstbildnis des Künstlers, nach rechts gewandt. Radiert 1909. Kl. fol. — Vorzüglicher Sonderdruck vor der Verwendung zur Monographie von Singer. Auf Chinapapier und mit dem nicht abgetrennten weißen Respektblatt. *Selten.*

183) Verfolgung. Singer 21 II. Aus der Folge der „Radierten Skizzen" (Opus I, Bl. 6). Früher Druck vor der 1. Ausgabe.

184) Bär und Elfe. S. 52 II. — Vorzüglicher breitrandiger Druck. Gehört zu den „Intermezzi", Opus IV (S. 52—63), wie die folgenden.

185) Dasselbe Blatt, S. 52 II.

186) Am Meer. S. 53 III.

186a) Dasselbe Blatt. S. 53 III.

187) Bergsturz. S. 57 IV.

188) Simplicius unter den Soldaten. S. 60 II.

189) Dasselbe Blatt. S. 60 II.

190) Gefallener Reiter. S. 62 III.

191) Amor, Tod und Jenseits. S. 63 III.

191a) Dasselbe Blatt. S. 63 III.

192) Verfolgter Centaur. S. 54 II. Wie die folgenden Blätter aus den „Intermezzi", Opus IV. (S. 52—63). — Ausgezeichneter Abdruck, wie die folgenden.

193) Mondnacht. S. 56 III. Wie voriges.

194) Kämpfende Centauren. S. 55 II. — Wie oben.

195) Bergsturz. S. 57 IV. — Wie oben.

196) Dasselbe Blatt. S. 57 IV.

197) Simplicius am Grabe des Einsiedlers. S. 59 IV. — Wie die vorigen.

198) Simplicius unter den Soldaten. S. 60 II. — Wie oben.

199) Gefallener Reiter. S. 62 III. — Wie vorige.

200) Amor, Tod und Jenseits. S. 63 III. — Wie die vorigen.

201) Intermezzi. 12 Originalradierungen in Mappe. Op. IV. (S. 52—63.) Gr. fol.

202) Mittag. S. 123 V. Wie die folgenden 4 Blätter zur Folge der „Vier Landschaften", Opus VII (S. 123—126), 3. Ausgabe. — Vorzügliches breitrandiges Exemplar, wie die folgenden.

203) Die Chaussée. S. 124 V.

204) Mondnacht. S. 125 IV.

205) Sommernachmittag. S. 126 VI.

206) Ein Leben. Folge von 15 Blättern. Orig.-Rad. Gr. fol. Opus VIII. — 5. Ausgabe in Orig.-Mappe.

207) Eine Liebe. Folge von 10 Blättern. Orig.-Rad. Gr. fol. Opus X. — 6. Ausgabe in Orig.-Mappe.

208) Aus „Vom Tode II. Teil: Der Krieg. (Op. XIII,6). Orig.-Rad. S. 235. — Prachtvoller Druck auf Japan.

209) Ebenso: „Und doch". (Op. XIII,8). Orig.-Rad. S. 237 IV. Wie oben.

210) Philosoph. Verworfene Platte. Orig.-Rad. und Aquatinta. Kl. fol. S. 244 II.

211) Die Gurlitt - Ausstellungskarte: Phantasie und Künstlerkind. Orig.-Rad. Kl. fol. S. 262 II. — Früher Abdruck. Selten.

212) Dasselbe Blatt, oberer Teil. S. 262. Der untere Teil der Karte mit der Gurlitt-Adresse ist weggeschnitten. Dublette der Kunsthalle Hamburg.

212a) Das Menzelfestblatt. Orig.-Rad. S. 268 III.

212b) Betender Greis. Orig.-Aquatinta. S. 269. — Bez.: *M. Klinger.*

212c) Weiblicher Akt. Orig.-Schabkunst. S. 271.

212d) Menü zum 17. Kongreß der Association littéraire. Orig.-Rad. m. Aquatinta. S. 277 III.

212e) Die Quelle, nach Böcklin. Orig.-Rad. S. 325 III. — Auf Japan.

213) Sommertag, nach Böcklin. Rad. S. 326. Kl. fol.

213a) Dasselbe Blatt. S. 326.

214) Im Unterstand. Orig.-Rad. Gr. 4⁰. Nicht bei S.

215) Die Fakultäten. Ein nackter Mann, der einen Steinblock den Berg hinaufstemmt. Orig.-Rad. Gr. 4⁰. Nicht bei S. — Vor aller Schrift.

215a) Dasselbe Blatt, 4. Druck. — Bez.: *4. Dr. M. Klinger 9. 6. 14.*

216) Kauernder weiblicher Akt mit emporgerecktem linken Arm. Orig.-Schabkunst. 8⁰. Nicht bei S.

217) Ein Frühlingstag, *Böcklin* pinx. Gr. qu. fol. — Gerahmt.

Karl Koepping

218) 2 Blatt: Sitzendes Mädchen nach rechts mit aufgestütztem Kopf. Halbakt. Orig.-Zeichnung. Schwarze und weiße Kreide auf gelblichem Papier. 22 : 27 cm. Monogrammiert: „*K.*". — Dieselbe Darstellung im Gegensinne: Orig.-Rad. — Fol. Bez.

219) Widmungsblatt mit Initial D und Lorbeerzweig. Kl. fol. — Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Bezeichnet: „Frl. Dora Hitz freundlich zugeeignet von K. Koepping".

220) Die Tuchmacher. *Rembrandt* pinx. Roy. qu. fol. Früher Abdruck. — Bez.: *C. Köpping.* — Gerahmt.

Alois Kolb

221) Franz Brentano: Der Sonnengesang des heiligen Franziskus mit 10 Originalradierungen von A. Kolb. Exemplar Nr. 25 der Luxusausgabe auf Japan. Leipzig 1920. Fol. — Jedes Blatt bezeichnet.

222) Dasselbe Werk. Exemplar Nr. 88 der Ausgabe auf Kunstdruckpapier.

223) Ein Abenteuer. 10 Kompositionen und Titelblatt. Orig.-Rad. Gr. Fol. — Jedes Blatt bez. Exemplar Nr. 46 in Orig.-Mappe.

Käthe Kollwitz

224) Arbeiterfrau. Orig.-Lith. Fol. Jahresgabe der Ges. f. vervielfält. Kunst Wien.

225) Frau mit Kind und dem Tod. Orig.-Rad. Gr. fol. — Bezeichnetes prachtvolles Exemplar.

226) Alte Frau mit aufgelegtem Kopf und Händen. Orig.-Rad. Fol. — Wie vorher.

227) Alte Frau mit Sense. Orig.-Rad. Gr. fol. — Bez., wie voriges.

228) „Ende." Aus dem Weberaufstand. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

229) Aus dem „Bauernkrieg": Erstürmung einer Burg. Orig.-Rad. Gr. fol. — Wie oben.

230) Aus dem „Bauernkrieg": Vergewaltigt. Orig.-Rad. Qu. gr. fol. — Wie die obigen.

Alfred Kubin

231) Nackte Frau auf Ruhebett vor Bogenfenster in die Landschaft schauend. Orig.-Lith. Kl. fol. — Bez.

Wilhelm Laage

232) Die Kathedrale von Antwerpen. Orig.-Linolschnitt (Handdruck). Kl. qu. fol. — Bez.

233) Am Priel. Orig.-Holzschnitt. Kl. qu. fol. — Bez.

234) Möwen. Orig.-Holzschnitt (Handdruck). Kl. qu. fol. — Bez.

235) Auf dem Vorland. Orig.-Holzschnitt. Kl. qu. fol. — Bez.

236) Die Schelde bei Antwerpen. Orig.-Linolschnitt. Kl. qu. fol. — Bez.

Albert Lang

237) Italienische Landschaft mit Baumgruppe im Mittelgrund. Orig.-Lith. Kl. fol. — Bez.

238) Dasselbe Blatt. Kl. fol. — Auf grünem Papier. — Bez.

Olaf Lange

239) Herodias. Halbfigur. Farbige Orig.-Rad. 8°. — Numeriert (14) und bezeichnet.

240) Die Märtyrerin. Farb. Orig.-Rad. Roy. qu. fol. — Bez. u. numer. 9.

Otto Lange

241) Blumenstilleben. Farb. Holzschnitt. Gr. fol.

242) Landschaft mit Fischerbooten. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. — Bez.

243) Felsen - Landschaft. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. Selbstdruck. — Bez.

David Law

244) Flußlandschaft mit angelnden Kindern. *Emil Hook* pinx. Gr. qu. fol. Vor aller Schrift, von beiden Künstlern handschriftlich signiert. — Gerahmt.

Wilhelm Leibl

245) Hütte mit Strohdach. Abdruck von der Originalplatte. Qu. 8⁰.

246) Knabenbildnis. Rad. Von der Originalplatte.

246a) Bildnis von Leibls Mutter. Orig.-Rad. Gr. 8⁰. — Pandruck.

Frederik Leighton

247) Der Leichnam Christi. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. — Hervorragender Abdruck mit Rand.

Walter Leistikow

248) Alte Weiden am Bach. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

249) Grunewaldsee. Orig.-Rad. 4⁰. — Bez.

Henri Leys

250) 37 Blatt: Porträts und Gruppenbilder. Orig.-Rad. Verschiedene Formate. 4⁰ bis 12⁰.

Max Liebermann

251) Schweineschlachterei. Orig.-Rad. Schiefler 27 II.

252) Netzflickerinnen. Orig.-Rad. Sch. 33, III c.

253) Badende Knaben. Orig.-Rad. Sch. 56 b. — Bez.

254) Reitpferd. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. Sch. 140 III.

255) Badende Jungen. Orig.-Lith. Sch. 100 b. — Bez.

256) Lesender Mann. Orig.-Lith. Fol. — Ausgezeichneter Druck auf Bütten. — Bez.

257) Promenade mit Reitern. Kaltnadel. Qu. 4⁰. — Wie voriges.

258) Spaziergänger im Walde. Kaltnadel. Qu. 4⁰. — Wie oben.

LITHOGRAPHIEN

Ferdinand Andri

259) Tannenwald. Farb. Lith. Qu. 4⁰. — Bez.

Aubry-Lecomte

260) Bonnefond. — La pélerine italienne. Béraldi 13. Qu. fol.

Sylvestre Baptiste

261) Album lithographique 1831. Qu. fol. — Folge von 12 Genredarstellungen in ausgezeichneter Erhaltung.

Edouard de Beaumont

262) 2 Blatt aus: Les jolies femmes de Paris. 4⁰.

Pierre-Nolasque Bergeret

263) Sortie du bal. Fol.

Louis Leopold Boilly

264) 3 Blatt: Genredarstellungen, les moustaches, le jour de barbe, les petits ramoneurs. 4⁰. — Reizende, frühe Blätter.

265) Le jeu de tonneau. Qu. fol. Desgl.

Richard Parkes Bonington

266) Tour du gros horloge (Evreux). Beraldi 4. Fol. — Hervorragender Druck. — Abbildung auf Tafel 1. —

267) La prière. Béraldi 48. 8⁰. — Sehr selten.

Nicolas-Toussaint Charlet

268) Vous croisez la bayonnette sur les vieux amis. Béraldi 278. Qu. fol.

269) L'avis du maitre. Fol.

Honoré Daumier

270) Aus dem Charivari: Grand Galop. Holzschnitte. 8⁰ bis fol.

271) Aus Robert Macaire, 2. Série 5. Règlement de comptes. Farb. Lith. 4⁰.

Alexandre Debacq

272) L'artiste, un atelier. Qu. 8⁰.

Alexandre Gabriel Decamps

273) 2 Blatt: le chenil (B. 26), u. croquis (aus B. 48—67). Qu. 4⁰.

Achille Devéria

274) Frauenbildnis (Amaryllis). 4⁰.

275) 5 Blatt: Genredarstellungen u. Porträt. 4⁰ u. fol.

276) Porträt Tamburini. B. 37. Fol.

277) 4 heures du soir. (Mlle. Devéria). Fol.

278) G. A. Osborne. Fol.

Gottfried Engelmann

279) 4 Blatt: Costumes italiens. 4⁰. Frühe, sehr reizvolle Farbendrucke.

280) 3 Blatt: Landschaften. Qu. 4⁰ und qu. fol. — Inkunabeln der Lithographie.

Lorenz Ekemann-Allesson

281) 2 Blatt: Waldlandschaften. Qu. fol. und fol. — Frühe Drucke.

Jean Louis Forain

282) Frau mit Dienerin bei der Toilette. Qu. fol.

Théodore Fourmois

283) Traîneau hollandais. Lith. nach Moerenhout. Qu. 4⁰.

Paul Gavarni

284) 7 Blatt aus verschiedenen Folgen. Farb. Lith. 4⁰. — Bekannte reizvolle Darstellungen.

Jean Louis Géricault

285) Cheval de la plaine de Caën. Béraldi 53. Qu. 4⁰. — Aus der Folge der études de Cheveaux d'après nature.

286) Cheval espagnol. B. 51. Qu. 4⁰. — Wie oben.

287) Cheval anglais. B. 55. Qu. 4⁰. — Wie voriges.

288) Cheval muselé attelé. B. 80. Qu. fol. — Vorzüglicher Druck, wie auch die folgenden.

289) Maréchal flamand. B. 79. Qu. fol.

290) Vieux cheval à la porte d'une auberge. B. 76. Qu. fol.

291) Garçon donnant de l'avoine. B. 83. Qu. fol.

292) Deux chevaux promenés par un domestique. B. 35. Qu. fol.

293) Le maréchal français. B. 86. Qu. fol.

294) Trompeter mit Pferd. Qu. 4⁰.

Jean Antoine Gros

295) Arabes au désert. Béraldi S. 260. Frühe Lith. Fol.

Ch. Jacque

296) 3 Blatt Karikaturen aus dem Charivari.

Eugène Isabey

297) Interieur d'un port. Béraldi 8. Fol.

298) Radoub d'une barque à marée basse. B. 12. Fol.

Friedrich Kaiser

299) Die Reitschule, Szene aus dem Studentenleben. Qu. fol.

Friedrich Kallmorgen

300) Ins Meer hinaus. Farb. Lith. Fol.

Georg Kampmann

301) 2 Blatt: Am Bahnhof (bez.). — Fliegende Reiher. Qu. fol.

Johann Christian Klengel

302) Baumstudie. Qu. fol.

J. König

303) Theaterkarikatur. Fol.

Wilhelm Kretzschmer

304) Arbeitszimmer des Königs von Hannover. Qu. fol.

Joseph Kriehuber

305) Porträt von Franz Liszt. Fol.

306) Porträt des Freiherrn Pratobevera v. Wiesborn. Fol.

Jean Paul Laurens

307) Charles IX. Qu. fol.

Aimé de Lemud

308) 2 Blatt: La bourse (B. 2) und jeune fille brodant une écharpe. 4°.

Maffet

309) Puppentheater. Farb. Lith. Qu. 4°.

310) L'homme du peuple (Napoleon). Qu. 4°.

311) Auguste de Sainson. 4°.

312) Alexandre Nordmann. Fol.

313) Le drapeau du 17ème léger. Fol.

314) Karaïmes. Marokkanische Männertypen. Fol.

Joh. Anton Rhomberg

315) 2 Blatt in Originalumschlag: „Eine Nonne spendet Almosen" und „Ein Mariabild bekränzt mit Blumen". Qu. 4°. Frühe, seltene Inkunabeln.

316) Hirtenszene. Qu. fol. — Wie oben.

317) Fünf Wanderer bei einem Geldspiel. Qu. fol.

Rogelin

318) Le cauchemar, Karikatur. Qu. fol.

F. Rondoni

319) Porträt von A. Kestner. Fol.

Ludwig Schwanthaler

320) Mädchen mit Hund. 8⁰.

H. Sharles

321) Seelen der Verstorbenen verfolgen einen Feldherrn. Qu. fol. — Wie die folgenden: Probedruck mit Druckerlaubnis von Lemercier.

322) Auf Friedrich Wilhelm IV. Qu. fol.

323) Robert Blum in Wien. Qu. fol.

324) Tod des Generals Bem. Qu. fol.

Spencer

325) Frau am Fenster. Farb. Lith. Gr. fol.

Unbekannt

326) Der Engelsturz, 11. Febr. 1848 (Lola Montez). Politisch - satirisches Blatt. Fol.

327) L'amazone. Farb.-Lith. 4⁰.

328) Die Tänzerin Fanny Elßler. Gr. fol.

329) Ungeheure Ironie! Satire auf den Dichter Saphir. Fol.

Charles Vernet

330) 6 Blatt: Verschiedene Reiterstudien. Fol. und qu. fol.

James Whistler

331) Frauenbidnis in ganzer Figur. 4⁰.

Edouard Manet

332) Charles Cros: *Le Fleuve,* eaux fortes d'Edouard Manet. Paris 1874. Moreau-Néloton Nr. 23 bis 30. Orig.-Rad. — Numeriertes, von den Künstlern bezeichnetes Exemplar in hervorragender Erhaltung.

333) L'enfant au chien. M. N. 10. Orig.-Rad. 4⁰. — Hervorragender Abdruck, wie die folgenden.

334) Le torero mort. M. N. 13 II. Orig.-Rad. Qu. 4⁰.

335) Gamin buvant à la régalade. M. N. 32. Orig.-Rad. 4⁰.

336) Baudelaire de profil. M. N. 40. Orig.-Rad. 8⁰.

337) Illustrations pour l'après-midi d'un faune de Mallarmé. M. N. 101—104. — Seltener Abdruck ohne Text. Fol.

338) Silentium. M. N. 22. Orig.-Rad. 4⁰.

339) Frau auf dem Sopha (Olympia). Orig.-Rad. Qu. fol. — Radierung von Bracquemond nach einem Gemälde Manets.

Moriz Melzer

340) Vor dem Waffengang. Orig.-Monotype. Qu. fol. — Bez.

Hans Meid

341) Pferdestall. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

342) Dasselbe Blatt.

343) Die Ehebrecherin. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

344) Frau und Neger. Orig.-Rad. 4⁰. — Bez.

345) Zigeuner. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

346) Frühlingsabend. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

347) Frauenbad im Palast. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

348) Rendez-vous am Dogenpalast. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

349) Unter den Linden. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

349a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

350) Soldat und Magd. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. — Bez.

351) Zirkus VI. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

351a) Dasselbe Blatt. Auf Zandersbütten. — Bez.

352) Zirkus VII. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

353) Kürassier mit krankem Pferd. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

354) Maler in der Landschaft. Orig.-Rad. 8⁰. — Bez.

355) Dasselbe Blatt. — Bez.

356) Dasselbe Blatt. — Bez.

356a) Jungbrunnen. Orig.-Rad. Qu. fol. — Numeriert (64/70) und bez.

356b) Sonntag in der Cascine von Florenz. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

356c) Landschaft mit zwei Reitern. Orig.-Rad. 8⁰. — Bez.

356d) Liebespaar mit Pferden. Orig.-Rad. Qu. 8⁰. — Bez.

356e) Der verlorene Sohn als Prasser. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez.

356f) Belauscht. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Auf van Gelder-Bütten. Bez.

356g) Kahnfahrt. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Auf van Gelder-Bütten. Numeriert (15/35) und bez.

356h) Roßschwemme. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Probedruck. — Bez.: *Probedruck Hans Meid.*

356i) Am Wasser. Orig.-Rad. Gr. 8⁰. — Bez.

357) Reiter und Pferd im Walde. Orig.-Lith. 8⁰. — Wie die folgenden: glänzende breitrandige Exemplare. — Bez.

358) Brücke im Park. Orig.-Lith. Qu. fol. — Wie oben.

358a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

359) Spaziergänger unter Bäumen. Orig.-Lith. Qu. fol. — Ebenso.

359a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

360) Spaziergang im Park. Orig.-Lith. Qu. fol. — Ebenso.

360a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

361) Auf dem Spazierritt. Orig.-Lith. Qu. fol. — Ebenso.

361a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

362) Häuser am Parkrand. Orig.-Lith. Qu. fol. — Ebenso.

362a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

363) Parklandschaft. Orig.-Lith. Qu. fol. — Ebenso.

363a) Dasselbe Blatt. Ebenso.

364) Reiterschlacht. Orig.-Rad. Gr. qu. fol. — Ebenso.

Ernest Meissonier

365) Les Renseignements, *Achille Jacquet* sculps. Gr. qu. fol — Vor aller Schrift, bez. — Gerahmt.

366) Halt vor der Schenke. L. Monzies sculps. Gr. fol. — Vor aller Schrift, von beiden Künstlern handschriftlich bezeichnet. — Gerahmt.

367) L'homme à l'épée. Orig.-Rad. 8°. — Bez.: *E. Meissonier.* — Gerahmt.

368) La partie perdue. *Bracquemond* sculps. Gr. qu. fol. — Vor aller Schrift, bez. *Bracquemond.* — Gerahmt.

369) Kartenspieler vor dem Hause. A. Boulard sculps. Gr. fol. — Vor aller Schrift. — Bez.: *Meissonier* u. *A. Boulard.* — Gerahmt.

Adolph von Menzel

370) 12 Blatt: Zwölf Neujahrswünsche. Orig.-Lith. 8°. Dorgerloh 73—84. — Sehr schöne Abdrücke auf getöntem Papier.

371) Karte zum Jubiläum Dr. J. G. Schadows . . . 26. Januar 1836. Orig.-Lith. Qu. 8°. — D. 179.

372) 3 Blatt Orig. - Lithographien zur „Armee Friedrichs des Großen". Fol. und qu. fol. D. 485, 486, 564. — Das erste Blatt, koloriert, aus dem Nachlaß des Malers Skarbina.

372a) Titel zum Umschlag „Spanische Lieder nach Uebertragungen Paul Heyse's für Gesang und Pianoforte, componiert von Herm. Krigar. Frau Viardot-Garcia zugeeignet". Orig.-Lith. D. 635 I. — Prachtvoller Probedruck vor der unteren Hälfte des Titeltextes und vor Verwendung der gelben Tonplatte, auf China. Von größter Seltenheit.

372b) Molière. Orig.-Versuch auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. D. 639 I. — Prachtvoller Abdruck auf China. Sehr selten.

372c) Der Gefangenenzug im Walde. Dieselbe Technik. D. 641 II. — Prachtvoller Abdruck mit der frühen Adresse von Carl Meder; auf China. Sehr selten.

372d) Der Bärenzwinger. Dieselbe Technik. D. 644 II. — Ebenso in jeder Beziehung.

372e) 5 Blatt Holzschnitte: Schlußvignette. D. 961. — General Laudon. D. 962. — Baron Trenk im Gefängnis. D. 966. — Lord Bute zerreißt den mit Friedrich geschlossenen Vertrag. D. 967. — Preußische Truppen erklimmen einen steilen Berg. D. 972.

372f) Dem König wird in Berlin ein Fackelzug gebracht. Im Publikum vorn links der Philosoph Mendelssohn. Holzschn. D. 976.

372g) 5 Blatt Holzschnitte: Hausbau. D. 981. — Zollrevision. D. 983. — Vignette. D. 985. — Der thüringische Kandidat vor dem Schloß. D. 989. — Die Wahl Poniatowskys zum König von Polen. D. 994.

372h) Der erzürnte König mit dem Kanzler v. Fürst und zwei Räten. Holzschn. D. 1019.

372i) Der Tod des Königs. Holzschn. D. 1040.

373) 2 Blatt Holzschnitte: Kaiser Sigismund belehnt den Burggrafen Friedrich I. von Nürnberg mit der Mark Brandenburg.

Qu. 8°. D. 1057 II. Unzelmann sc. — Albrecht Achilles im Kampf gegen die Nürnberger. Qu. 8°. D. 1059. Idem sc. — Ausgezeichnete Abdrücke. Dubletten des Dresdner Kupferstichkabinetts.

374) Brutus, Oldenbarnevelt, Scipio, Nic. v. d. Flühe. Holzschnitt. Qu. 8°. D. 1138. A. Vogel sc. — Probedruck.

375) Vignette zur „Epistel an De la Motte - Fouqué“. Holzschnitt. Qu. 8°. D. 1157. O. Vogel sc. — Ebenso.

— Abbildung im Text. —



375a) 10 Blatt Holzschnitte: 8 Vignetten. D. 1161, 1162, 1163, 1165, 1166, 1167, 1169, 1171. — Der König in einem Bauernhause dichtend. D. 1168. — Die Herzogin von Braunschweig trauernd. D. 1170.



375b) 10 Blatt Holzschnitte: Der gefangene Darget. D. 1220.—Marschall Keith empfängt eine Einladung des Königs. D. 1223. — Der Philosoph J. J. Rousseau. D. 1224. — Vignette. D. 1225. — Voltaire verläßt Berlin. D. 1226. — Vignette. D. 1229. — Alexander d. Gr. und Diogenes. D. 1230. — Graf v. Rottenburg. D. 1232. — Vignette. D. 1233. — Aeskulap und die Parzen. D. 1235.

— Abbildung im Text. —

375c) Der Kampf mit dem Drachen. Holzschn. A. Vogel sc. D. 1311. — Prachtvoller Probedruck auf losem China. Sehr selten.

375d) Freistunde. Der König geht flöteblasend durch seine Gemächer in Sanssouci. Aus den Bilderbogen. D. 1325 b. — Ebenso in jeder Beziehung.

375e) Der alte Fritz, Halbfigur stehend. Holzschnitt zu Scherrs Germania. D. 1358. — Prachtvoller Probedruck auf China. — Beigegeben 2 spätere Abdrücke desselben Porträts.

375f) Die Tafelrunde in Sanssouci. Holzschnitt. A. Vogel sc. D. 1360. — Prachtvoller Probedruck auf losem China. — Beigegeben: Das Tabakskollegium Friedr. Wilh. I. D. 1359, und Blücher. D. 1362, in späten Drucken.

375g) 5 Blatt Radierversuche. D. 1364 II, 1365 IV, 1367—1369 III.

375h) Die Dame am Fenster. Orig.-Rad. D. 1381. — Auf Japan.

375i) Die Zeitungsleserin. Orig.-Rad. D. 1382. — Ebenso.

375k) Stille Teilnahme. Orig.-Rad. D. 1383 III. — Auf China.

375l) Dasselbe Blatt. D. 1383 III. Auf Japan.

375m) Große Vignette zum III. Heft für den Radierverein zu Berlin. Orig.-Rad. D. 1384. — Auf Japan.

375n) Dasselbe Blatt. D. 1384. — Ebenso.

375o) Italienisch lernen. Orig.-Rad. D. 1385 IV. — Auf Japan, vor der Schrift.

375p) Dasselbe Blatt. D. 1385 IV. — Auf China, mit der Schrift.

375q) „Das Letzte." Orig.-Rad. D. 1386 II. — Auf Japan.

376) Große Vignette: Im Winde. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Auf Japan.

Charles Méryon

377) Le pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre. Orig.-Rad. Loys Delteil 9 III. — Kraftvoller Abdruck. Vorzügliches Exemplar, wie auch die folgenden.

377a) Das Umschlagblatt zu den Pariser Ansichten. Orig.-Rad. (1852). L. D. 17.

378) Porträt F. Bracquemond. Orig.-Rad. L. D. 17 A. — 1. Zustand.

379) Le petit pont. Orig.-Rad. L. D. 24 III.

380) L'arche du Pont Notre Dame. Orig.-Rad. L. D. 25 IV.

381) La tour de l'horloge. Orig.-Rad. L. D. 28 III.

382) Dasselbe Blatt. Orig.-Rad. L. D. 28 VII.

383) Tourelle de la rue de la Tixeranderie. Orig.-Rad. — L. D. 29 II.

384) Saint - Etienne - du - Mont. Orig.-Rad. L. D. 30 V.

385) La pompe Notre-Dame. Orig.-Rad. L. D. 31 VII.

386) Le pont - au - change. Orig.-Rad. L. D. 34 V.

387) La Morgue. Orig.-Rad. L. D. 36 IV.
— Abbildung auf Tafel 1. —

388) L'abside de Notre - Dame de Paris. Orig.-Rad. L. D. 38 IV.

389) Tourelle rue de l'école-de-médecine. Orig.-Rad. L. D. 41 II.

390) Le ministère de la Marine. Orig.-Rad. L. D. 45 IV.

391) Dasselbe Blatt. L. D. 45 V.

392) Dasselbe Blatt. L. D. 45 VI.

393) La salle des pas-perdus à l'ancien palais de justice. Orig.-Rad. L. D. 48 IV.

394) Rue pirouette aux halles. Orig.-Rad. L. D. 49 III.

395) Passerelle du pont-au-change après l'incendie de 1621. Orig.-Rad. L. D. 50 VII.

396) Dasselbe Blatt. L. D. 50 VII.

397) Le grand chatelet vers 1780. Orig.-Rad. L. D. 52 II.

398) L'ancien Louvre d'après Zeeman. Orig.-Rad. L. D. 53 VI.

399) Casimir le Conte. Orig.-Rad. L. D. 77 II.

400) François Viète. Orig.-Rad. L. D. 79 VII.

401) Projet d'encadrement. Orig.-Rad. L. D. 95 IX.

F. Meseck

402) Jungbrunnen. Orig.-Rad., kalte Nadel. Kl. qu. fol. — Bez.

H. Meyer

403) Löwe und Löwin. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

Moderne Meister

404) 11 Blatt Orignalgraphik von: Dietrich, Bollschweiler, Treichel, Eberz, Gothein, Kaus, Fel. Müller, Kerschbaumer,

M. Steger und F. Schaefler. Orig.-Lith. und Orig.-Rad. Aus der Mappe: „Die Schaffenden". Fol. — Auf starkem, breitrandigen Bütten. Sämtlich bezeichnet.

Otto Möller

405) Markt II. Orig.-Rad. Qu. 4°. — Bez.

Raphael Morghen

406) Aurora. *Guido Reni* pinx. Roy. qu. fol. — Gerahmt.

F. R. Müller

407) Der heilige Johannes. *Dominichino* pinx. Fol. — Gerahmt.

Edvard Munch

408) Kinderkopf. Orig.-Rad. 8°. Schiefler 220.

Emil Nolde

409) Hugo del Caril. Porträtkopf nach rechts. Orig.-Rad. Gr. 4°. — Bez.

410) Sechs russische Juden um einen Tisch. Orig.-Rad. Qu. kl. 4°.

411) Segler. Orig.-Rad. Kl. 4°. Bez.

412) Hamburg: Binnenhafen. Orig.-Rad. Qu. fol. Bez.

413) Junges Paar. Orig.-Holzschnitt. Fol. — Bez.

A. Olbricht

414) Winterlandschaft. Orig.-Rad. 8°. — Bez.

Max Oppenheimer

415) 2 Blatt: Salome mit dem Haupt des Johannes und Thomas und Christus. Orig.-Rad. 4°. — Bez.

E. Oppler

416) Die Tänzerin Pawlowa. Orig.-Rad. Fol. — Bez.

Emil Orlik

417) Greisenkopf. Farb. Holzsch. Fol. — Bez.

418) Gerhart Hauptmann. Profilkopf nach rechts. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez.

Friedrich Overbeck

419) 2 Blatt: Betender Pilger. — Stehender Heiliger. Orig.-Rad. 8°.

Alfred Pellegrini

420) Rom. 15 Originallithographien in Mappe. Gr. qu. fol. — Jedes Blatt bez. Exemplar Nr. 114.

Joseph Pennell

421) Mond Gas. Orig.-Rad. Qu. fol.

Conrad Pfau

422) Unterfranken. 10 Originalradierungen in Mappe. Qu. fol. — Jedes Blatt bez. Exemplar Nr. 49.

M. E. Philipp

423) Trunkene Mänade. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

424) 5 Blatt: Leda mit dem Schwan. Die Originalradierungen in 4 verschiedenen Zuständen, dabei der erste Zustand mit Bleistiftkorrekturen, ferner die Originalzeichnung. 15 : 20 cm. Jeder einzelne Abdruck vom Künstler signiert.

425) Neckerei, nacktes Mädchen mit Papagei und Affe. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez.

Joseph B. Picetti

426) Porträt zweier Kinder mit Hund. Orig.-Schabkunstblatt. Gr. fol. Vor der Schrift. — Bez. — Gerahmt.

Georg Poppe

427) Biblische Szene, 2. Druck. Orig.-Rad. Fol. — Bez.

Friedrich Preller (?)

428) Studienblatt mit menschlichen Gestalten, Karikaturen, Tieren u. dgl. Orig.-Radierung. 8⁰.

John Henry Robinson

429) Heraufziehendes Gewitter. Orig.-Rad. Qu. 4⁰.

Philipp Rumpf

430) Schlafende Frau im Lehnstuhl. Orig.-Rad. 4⁰. — Alter Abdruck.

Herman Sandkuhl

431) Rokokokanzel: Eingang zur Gruft Friedrichs d. Gr. Orig.-Lith. auf Stratmore. Fol. — Bez.

Josef Sattler

432) Spottmesse. Orig.-Rad. Kl. fol. — Mit Randeinfällen. — Bez.

Adolf Schinnerer

433) Landhäuser mit Fontäne. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

434) Kirchgänger. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Wie die folgenden: Hervorragende Drucke auf Japan. — Bez.

435) Bergfest. Orig.-Rad. Qu. fol.

436) Dampfboot. Orig.-Rad. Qu. 4⁰.

437) Angler unter der Brücke. Orig.-Rad. Qu. 8⁰.

438) Meeresküste mit Badenden. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

439) Kahnfahrer. Orig.-Lith. Qu. fol. — Bez. (Nr. 22).

440) Frau mit Kind in der Hängematte. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. Bez.

441) Herbstfeuer. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

442) Kiefern. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

443) Klagender Mann. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

444) Badeanstalt. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

445) Dorfstraße. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bez.

Max Slevogt

446) Auf dem Sofa liegender Raucher, vor ihm eine weiße Katze. Orig.-Rad. 12⁰. — Bez.

447) Illustration zu dem Märchen vom tapfern Schneiderlein. Orig.-Lith. Gr. 8⁰. — Numeriert (23/50) u. bez.

448) Der Bildermann. Orig.-Lith. Qu. 8⁰. — Vorzugsdruck vor der Verwendung zu der gleichnamigen Zeitschrift. — Bez.

449) Penthesilea. Orig.-Lith. Qu. fol.

450) Der Bänkelsänger. Orig.-Lith. Qu. 8⁰. — Bez.

451) Reiterkampf um eine Fahne. Orig.-Lith. Kl. qu. fol.

452) Vignette aus einer Soldatengruppe. Orig.-Lith. Kl. 4⁰. — Bez.

Sport- und Tierbilder

452a) 50 (statt 51) Blatt: Neu eröffnete Reitschule, gez. von Aegidius Touchemolin, radiert von Joh. Chr. Erhard. 8⁰. — Ausgezeichnete Abdrücke mit vollem breiten Rand. Bl. 30 fehlt. In Lwd.-Mappe.

Karl Stauffer-Bern

453) Selbstporträt. Orig.-Rad. Lehrs 5 III.

454) Peter Halm. Orig.-Rad. L. 10.

455) Die Mutter des Künstlers. Orig.-Rad. L. 28 IV.

W. Steelink

455a) 2 Blatt: Graf Wilhelm von Nassau, Vater Wilhelms I. von Oranien. — Juliana von Stolberg, Mutter Wilhelms I. von Oranien. Nach Gemälden des 16. Jahrh. Orig.-Rad. 4⁰. — Probedrucke auf van Gelder-Bütten.

Wilhelm Steinhausen

456) Christus mit Jüngern und einem Kinde. Orig.-Lith. Gr. fol. — Bez.

457) Hügellandschaft. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

457a) Kommet her zu mir . . . — Orig.-Lith. Imp. qu. fol. — Gerahmt.

457b) Christus am Kreuz. — Orig.-Lith. Imp. qu. fol. — Gerahmt.

Fried Stern

458) Die Gerbermühle bei Frankfurt. Orig.-Lith. Qu. fol. — Gerahmt.

459) Rhönlandschaft. Orig.-Lith. Gr. qu. fol. — Gerahmt.

Charles Storm van 's Gravesande

460) Holländischer Seehafen mit Segelschiffen. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

William Strang

460a) Der Prediger. Orig.-Rad. 4⁰. — Jahresgabe der Gesellsch. f. vervielfältigende Kunst in Wien.

Hermann Struck

461) Blick auf San Giorgio in Venedig. Orig.-Rad. Qu. fol. — Bez.

Rudolf Stumpf

462) Erasmus v. Rotterdam, nach Holbein. Orig.-Rad. Fol. — Bez.

Alma Tadema

463) Römisches Frauenbad, Leopold Loverstam sculps. Gr. qu. fol. Vor aller Schrift. Von beiden Künstlern handschriftlich signiert. — Gerahmt.

Hans Thoma

464) Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Probedruck. Bezeichnet.

465) Wetterwolken (Taunuslandschaft). Orig.-Rad. Beringer 473. — Bez.

466) Uferlandschaft mit Kahn. Orig.-Rad. Qu. 4⁰. — Bez.

467) Rheintöchter. Orig.-Lith. B. 10. — Bez.

468) Kreuzigung. Orig.-Lith. B. 73.

469) Dasselbe Blatt. — Bez.

470) Fliegender Merkur. Orig.-Lith. B. 92. — Bez.

471) Gitarrespielerin. Orig.-Lith. B. 107. — Bez.

472) Blick nach St. Blasien. Orig.-Lith. B. 109. — Bez.

473) Weihnachten II. Orig.-Lith. B. 115. — Bez.

474) Dasselbe Blatt. B. 115. — Bez.

475) Christus am Kreuz II. Orig.-Lith. B. 121. — Bez.

476) Christus und die Samariterin. Orig.-Lith. B. 124. — Bez.

477) Landschaft mit Ritter zu Pferd. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez.

478) Ritter mit Mädchen und Putten bei einer Quelle. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez.

479) Auf dem Heimwege. Orig.-Rad. Fol. — Bez.

480) Landschaft mit kleinen Kindern im Vordergrund. Orig.-Rad. Fol. — Bez.

481) Aehnliche Composition. Orig.-Rad. Fol. — Bez.

482) Landschaft mit ruhendem Wanderer. Orig.-Lith. Kl. fol. — Bez.

Karl Thylmann

483) Knieende. Orig.-Holzschnitt. 4⁰. — Bez.

Wilhelm Trübner

484) Großherzog von Baden, Brustbild von vorn. Orig.-Rad. 4⁰. — Gerahmt.

William Unger

485) Die himmlische und die irdische Liebe, *Tizian* pinx. Roy. schm. qu. fol. — Vor aller Schrift. Bez.: *W. Unger.* — Gerahmt.

Adolf Uzarski

486) Tuti Nameh. 12 Ur - Steinzeichnungen mit Titelblatt. Gr. fol. Jedes Blatt bez. Exemplar Nr. 2 in Orig.-Mappe.

Edouard Vallet

487) Bauer in ganzer Figur stehend, mit Sense. Dahinter eine Ernteszene. Orig.-Rad. 4⁰. — Bez.

Felix Vallotton

488) Le violoncelle. Orig.-Holzschn. 4⁰. — Bez.

Emile A. Verpilleux

489) St. Pancras Station. Farbiger Orig.-Holzschnitt. Gr. qu. fol. — Bez.

490) La Misère. Farbiger Orig.-Holzschnitt. Schm. fol. — Auf der Rückseite bez.

Theodor Viero

491) 2 Blatt: Rastende Truppen. — Verbandplatz. Gr. qu. fol. — Gerahmt.

Heinrich Vogeler

492) Die Lerche. Orig.-Rad. 4⁰.

Johann Michael Voltz

493) Nogaischer und Krimscher Tatar zu Pferde. Voltz del. Aquatinta. 4⁰.

Charles Albert Waltner

494) Le doreur (Rembrandts Rahmenmacher), *Rembrandt* pinx. Gr. fol. Vor aller Schrift. — Bez.: *Waltner.* — Gerahmt.

495) Abendliche Landschaft mit jungen Hirten und singenden Mädchen. Nach dem Gemälde eines englischen Malers (um 1880). Schm. gr. qu. fol. — Vor aller Schrift. Von beiden Künstlern handschriftlich bezeichnet. — Gerahmt.

Herman A. Webster

496) Blick in die Weißadlergasse zu Fankfurt a. M. Orig.-Rad. 4°. — Bez.

497) Alte Straße in Straßburg. Orig.-Rad. Gr. qu. 4°. — Bez.

498) Der Spitalplatz in Straßburg. Orig.-Rad. 4°. — Von der verkleinerten Platte. Mit breitem Rand. — Bez.

499) Maison Méline, Paris. Orig.-Rad. 4°. — Bez.

500) Ancienne faculté de médecine, Paris. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez. — *Sehr selten.*

501) Vieilles maisons sur les quais, Paris. Orig.-Rad. Gr. 4°. — Ebenso.

502) Vieux pont Notre Dame, Paris. Orig.-Rad. Kl. qu. fol. — Bezeichnet: „Vieux Pont Notre Dame — (Paris) Herman A. Webster".

Benjamin West

503) 2 Blatt: König Karls zweite Landung in Dover; Cromwell löst das lange Parlament auf. Kupferstiche. Gr. qu. fol. — Gerahmt.

Albert Welti

504) Amazone auf der Lauer. Orig.-Rad. Wartmann 9. — Prachtvoller Abdruck.

504a) 2 Blatt: Neujahrskarte Weiblein (1903). Orig.-Rad. W. 55 IIb. — Neujahrskarte Hecke (1905). Orig.-Rad. W. 63 IIb.

504b) Der alte Geiger. Orig.-Rad. W. 61 VII. — Vor der Schrift.

Sion L. Wenban

504c) Dorf im Regenschauer. Orig.-Rad. Qu. 4°.

504d) Landschaft bei Göcking. Orig.-Rad. Qu. 4°.

504e) Blockhaus und Feldweg (auf einer Platte). Orig.-Rad. 4°.

Erich Wolfsfeld

505) Zwei stehende alte Männer aus der Gegend bei Rom. Orig.-Rad. Gr. fol. — Bez.

Walter Zeising

506) Blasender Hornist. Orig.-Lith. Kl. fol. — Bez.

507) Steinwärder Kanal in Hamburg. Orig.-Lith. Qu. fol. — Bez.

508) Postelwitz bei Dresden. Orig.-Rad. 4⁰. — Bez.

509) Küstenlandschaft mit Fischerbooten. Orig.-Rad. Schm. qu. fol. — Bez. u. numeriert 19.

510) Weiblicher Halbakt. Orig.-Rad. Kl. fol. — Bez.

511) Der Neumarkt in Dresden. Orig.-Lith. Qu. fol. — Bez.

512) Bautzen in Sachsen. Orig.-Lith. Fol. — Bez.

513) Paris. 12 Eaux-fortes und Titelblatt. Fol. Jedes Blatt bezeichnet und numeriert. In Orig.-Mappe.

Anders Zorn

514) Margit. Orig.-Rad. — Delteil 151. — Prachtvoller, bezeichneter Abdruck des seltenen Blattes.

Konvolute

516) 3 Blatt gerahmt: Menzel, Seydlitz (Holzschnitt auf Atlas gedruckt); Gleichen - Rußwurm, Landschaft; Greiner, Siegfried Wagner. (Rad.)

517) 4 Blatt, darunter gerahmte Radierung von Balzer.

518) 19 Blatt Rheinsagen. Lith. von Dielmann. 4⁰.

519) 25 Blatt: Rheinansichten. Stahlstiche und Photographien.

520) 20 Blatt meist französische Stiche. Darunter frühe Japandrucke von Bracquemond, L. Ruet u. a.

521) 13 Blatt Radierungen und Stiche nach Gemälden u. a.

522) 6 Blatt Radierungen, darunter Göbel, A. Burger u. a.

523) 75 Blatt: Ansichten, Porträts, Stiche nach Gemälden u. a. Verschiedene Formate und Techniken.

524) 6 Blatt nach und von Altheim, Lederer, Struck und Thoma. Lichtdruck, Orig.-Rad. und Orig.-Lith. Mittl. und gr. Formate.

525) 3 Blatt: 2 französ. Radierungen und 1 Zeichnung von H. Kaulbach.

Plastische Werke von Joseph Kowarzik

1) Mutter mit Kindern. Junge Frau auf der Erde sitzend säugt ein Kind, während ein kleiner nackter Junge sich an sie schmiegt. Lebensgroß. Originalmodell in bronzegetöntem Gips. — Unikum. — Höhe: 110 cm.

2) Rheinländerin. Kopf eines jungen Mädchens, mit offenem nach rückwärts fallendem Haar. — Sandstein. — Höhe: 47 cm.

3) Porträtbüste. Junges Mädchen mit lockig gescheiteltem Haar und Nackenknoten. — Marmor, auf vierkantigem vorstehendem Sockel, auf dessen Vorderseite reliefartig liegendes Mädchen. — Höhe: 53 cm.

4) St. Georg - Büste. Die rohe Steinplatte steht noch am Hinterkopf. — Sandstein. — Höhe: 54 cm.

5) St. Georg. Bronzemaske auf viereckigem schwarzen Steinsockel, Studie zur vorhergehenden Nummer. — Höhe: 53 cm.

6) Adam und Eva. Beide Figuren nebeneinanderstehend. Auf rundem Sockel. — Bronze. — Höhe: 54 cm.

7) Löwenwürger. Bronzegruppe auf viereckigem Sockel. — Höhe: 27 cm.

8) Abessinierin. Hockendes nacktes Mädchen, das Kinn auf die rechte Hand gestützt. — Auf viereckigem Sockel. — Bronze. — Höhe: 29 cm.

9) Relief. Zwei Mädchenköpfe nebeneinander im Profil nach rechts. — Marmor. — 56 : 44 cm.

10) Theodor Mommsen. Hochrelief. Bildnis im Profil nach rechts. Ueberlebensgroß. — Bronze. 86 : 51 cm.

BIBLIOTHEK

I. Illustrierte Bücher des XVI.-XVIII. Jahrhunderts und Almanache

Handschriften

A. B r e v i a r i u m, l a t e i n i s c h e s. Aus Frankreich stammende Pergamentschrift des XV. Jahrhunderts mit schwarzer und roter Tinte. 61 Blatt, 15 Zeilen. 8⁰. Initialen in rot und blau. Zierinitialen, Bordüren in Gold und Farben. Die Blätter teilweise gebräunt, sonst gut erhalten. Pergamentumschlag, Einband fehlt.

B. P e r g a m e n t - H a n d s c h r i f t: Gebetbuch des XV. Jahrhunderts mit schwarzer und roter Tinte. Initialen in rot und blau. Zierinitialen, Bordüren in Gold und Farben. Am Eingang eine Miniatur. 16⁰. Lederband des späten 16. Jahrhunderts mit Metallschließen und -Ecken. Etwas beschädigt.

C. S t a m m b u c h, in losen Blättern, aus dem 19. Jahrh. Pappkarton.

Incunabel

D. T h e o l o g i a n a t u r a l i s sive liber creaturarum specialiter . . . . . . Argentinum (bei Martinus Flach) 1498. fol. got.

Illustrierte Bücher

1) A c c u r a t e N a c h r i c h t v o n d e r r u s s i s c h - s ä c h s i s c h e n B e l a g e r- u n d B o m b a r d i e r u n g d e r S t a d t D a n z i g. Cöln bei Merain 1735, 4⁰. Großer Ganzlederband, schönes Kupferblatt von C. Fritsch als Titelkupfer. Zahlreiche Karten und Abbildungen in Kupfer. Schönes Werk in jeder Beziehung.

2) A n o n y m: Medaillen-Wissenschaft, a. d. Französ. Nürnberg 1738, 8⁰. Gut erhaltener Halbfranzband mit schönem Kupferstich neben Titelblatt, schönen Leisten, Vignetten und vielen Tafeln mit Abbildungen antiker und neuer Medaillen und Münzen.

3) A n o n y m: Der goldene Spiegel oder die Könige von Scheschian. Teil I. und III, Leipzig 1772, kl. 8⁰. Zwei hübsche Bände in rotem Marokin-Ganzleder, jeder mit einem hübschen Kupfer.

4) A n o n y m: Der Herr und der Diener, geschildert mit patriotischer Freiheit. Frankfurt 1759. 8⁰. Halbfranz. Gut erhaltenes Exemplar mit schönem Kupferstich neben Titelblatt und schön verziertem Titelblatt. Klarer Druck.

5) A r c h i t e c t u r a e t p e r s p e c t i v a etlicher Festungen und Städte, Kirchen, Schlösser und Häuser. A. d. Frz. übersetzt von Dietrichs de Bry S. hinterlassene Wittibe und zweien Söhne. Franckfurt 1602 (bei Wolffgang Richtern). Gut erhaltener, alter gepreßter Lederband mit schönem Titelkupfer und 8 ganzseitigen und 19 doppelseitigen Kupfern (Pläne, Bauten).

6) A t l a s a u s d e m X V I I I. J a h r h u n d e r t. 89 große, doppel- und dreiseitige Kupferkarten. Handkoloriert, tadellos erhalten. Gebunden in einen Halbfranzband. Leicht beschädigt.

7) Bacmeister, Hartw. Ludw. Christian: Beiträge zur Gesichte Peters d. Großen, Bd. I. Riga 1774, bei Hartknoch. 8°. Wohlerhaltener br. Band mit Bildnis Peters des Großen. (Kupferstich von J. M. Stock, Leipzig). Inhalt: deutsche Uebersetzung eines Tagebuches Peters d. Gr.

8) Baumgarten, Sigm. Jacob. Uebersetzung der allgemeinen Welthistorie, die in England durch eine Gesellschaft von Gelehrten ausgefertigt worden nebst Fortsetzungsbänden. 34 tadellose Quartbände ganz in Schweinsleder. Jeder mit besonderem, schönem Kupferstich neben dem Titel. Manche mit Karten und Abbildungen. Halle 1744—1770. In jedem Band ein schönes Exlibris: Bibliothèque de C. F. de Staal, Seigneur de Jerwakant.

9) Beaumarchais, Caron de: Mémoires. S. I. n. d. 2 vol. in 8°. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit einem Portrait von Beaumarchais und 2 gleichen Frontispizen von Marillier (Cohen, 6. Ausg. Sp. 127).

10) Berardi, Francesco Conte: Agrippina minore (Lebensgeschichte der Kaiserin Agrippina) bei Giunti 1647. 4°. Pappband. Schönster Druck, schöner Kupferstich vor dem Titelblatt, kupferverzierter Titel. Schöne Initialen.

11) Bible, La sainte, qui contient le vieux et le nouveau Testament. Flensbourg et Altona (Kortes) 1739. 1 Frontispiz. Ganzlederband mit reicher Rückenvergoldung.

12) Bible, the holy, containing the old testament and the new. London 1648. Tadellos erhaltener, reich mit Gold verzierter Ganzlederband. Goldschnitt, 1 Frontispiz. Kleindruck. Selten.

13) Biblia, die ganze heilige Schrift, Alten u. Neuen Testaments. Verteutschet durch Dr. Martin Luther. Basel 1691. Wohlerhaltener großer, alter Folioband (auf Holz gepreßtes, reich verziertes Leder, Scharniere) mit vielen Holzschnitten u. schönem, ganzseitigen Kupfer vor Titelblatt.

14) Biblia, das ist die ganze heilige Schrift, Altes u. Neues Testaments verteutscht durch Dr. Martin Luthern. usw. Leipzig (bei Johann Ludwig Bleditsch) 1707. Fol. Großer, alter Lederband auf Holz, mit einem Frontispiz und vielen ganzseitigen Kupfern. Deckel beschädigt.

15) Biblia sacra, vulgatae editionis. Editio nova. Antwerpen 1716 (bei J. B. Verdussen). 8°. 2 Bände. Auf Holz gepreßtes, verziertes Leder, mit Scharnieren. Band I., großer, ganzseitiger Kupfer vor dem Titelblatt.

16) Blackwell, Elisabeth: Kräuterbuch. 6 Bände. Nürnberg 1750/73. 6 wohlerhaltene, große Foliobände in Ganzleder. Jeder Band mit 100 ganzseitigen Kupfertafeln, handkoloriert und gestochen von Nic. Fr. Eisenberger. Entzückendes Werk.

— Abbildung auf Tafel 4. —

17) Boileau - Despreaux, Nicolas: Oeuvres, 4 volum. in 12°. Amsterdam 1743. 4 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung, hübschem Vorsatzpapier. 1 Frontispiz und 5 Kupfer von Picart. Nicht bei Cohen.

18) Bradley: Nouvelles observations physiques et practiques sur le jardinage et l'art de planter. Paris 1750—56, 12°. Drei wunderschöne kleine Ganzlederbände mit Goldaufdruck, wunderschönen Kupferbeilagen, (Gartenveduten, Pläne etc.) schönem Druck. Tadellos erhalten.

19) B r o c k e s : Auszug der vornehmsten Gedichte. Hamburg 1738. 8°. Ganzlederband mit Goldaufdruck, schönem Titelblatt und Kupferstich. Tadellos erhaltener, prachtvoller Band.

20) C a l l i m a c h u s : Hymni, epigrammata et fragmenta. 2 Bände. Lugduni Batavorum (bei Sam. et Joannis Luchtmaus) 1761, 8°. Band I mit 7 ganzseitigen Kupfern, schönem Frontispiz und Titelkupfer. Schlußvignetten in Holzschnitt. Band II mit vielen Kupfern im Text und schönem Kupfer auf Titelblatt. Beide Bände in Halbfranz gebunden, gut erhalten. Brunet, I, 526.

21) C a l l o t : Les images de tous les saincts et saintes de l'année. Suivant le martyrologe Romain. Faictes par Jacques Calot. Et mises en lumière par Israel Henriet. Paris 1636. Kl. Fol. Orig.-Pergamentband mit Goldschnitt und Rückenpressung. Vollst. Exemplar der 2. Ausgabe, tadellos erhalten. Vor Titelblatt eingeklebt: Bildnis Callots von Masne. Brunet I, 527.

— Abbildung auf Tafel 5. —

22) C h o i s s y, l ' a b b é d e : Histoire de la vie de David. Troisième Edition enrichie de figures. Paris (chez la veuve Martin Durand) s. d. 4°. Wohlerhaltener Ganzlederband mit Rückenvergoldung, 1 Frontispiz, 1 Titelkupfer und 49 Kupfer (Darstellungen aus Davids Leben) von Schoonebeck. Eingekl. Exlibris von F. C. Welsch.

23) C h r i s t i n e, r e i n e d e S'u è d e, Memoires. 2 Bände. Amsterdam et Leipzig 1751, 4°. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit schönem, marmorierten Vorsatzpapier, hübschem Kupfer auf Titelblatt, Kupferleisten, Medaillons. Außerdem im 1. Band vor dem Titel schöner, ganzseitiger Kupfer (Bildnis Christines nach Bourdon, gest. von Taujé.

— Abbildung auf Tafel 7. —

24) C i c e r o, M. T. Drey Bücher von der menschlichen Pflicht. Aus dem Lateinischen übersetzt von Joh. Ad. Hofmann. Hamburg 1742. 8°. Ganzleder mit Goldverzierung. Hübsche Leisten und Kupferstich am Eingang (Cicero-Bildnis).

25) C i c e r o, M. T u l l.: Opera, ed. accurata. 13 Bände in 8°. Biponti (Zweibrücken) 1780/86. 13 tadellos erhaltene Pappbände. Band 1—12 mit Titelkupfer (Portraits).

26) C o l a r d e a u, Théâtre et autres ouevres, 2 volum. in 8°. Paris (chez Cailleau) 1784. 2 gut erhaltene Ganzleder-Bände mit hübschem Vorsatzpapier, Goldschnitt, 1 Frontispiz und 11 ganzseitigen Kupfern. Nicht bei Cohen.

27) C o r n e i l l e : Théâtre, Revue et corrigé par l'autheur. Tome II. Rouen et Paris 1668, 12°. Wohlerhaltener Ganzlederband mit einem Frontispiz.

28) C o r n e i l l e, P.: Le théâtre, nouvelle édition, revûes, corrigée et augmentée. 5 volum. in 12°. Paris chez Charles Osmont 1706. 5 tadellos erhaltene Kalblederbände mit reicher Rückenvergoldung. Band I mit einem Frontispiz (Corneille). Das Titelblatt fehlt in diesem Bande. Nicht bei Cohen.

29) C o r n e l i u s T a c i t u s : Opera, herausg. v. Gabriel Brotier. Bd. I, III u. IV (Band II fehlt). Paris (bei Delatour) 1771, 4°. 3 tadellos erhaltene, große, marmorierte Ganzlederbände mit Goldschnitt und hübschem Vorsatz. Viele Karten in Kupfer.

30) C o r p u s J u r i s C i v i l i s, cum notis Dionysii Gothofredi. Frankfurt a. M. 1663. Mit 2 ganzseitigen Kupfern vor Titelblatt. Gut erhaltener, dicker Schweinslederband.

31) D e s - C a r t e s : Opera philosophica. Editio secunda, ab autore recognita. Amsterdam (bei Ludovicus Elzevirius) 1650, mit vielen Abbildungen (Holzschnitt) im Text. Alter, dicker Pergamentband, gut erhalten.

32) D e s c r i p t i o n d u C a p e d e B o n n e - E s p e r a n c e, Amsterdam 1743. 3 volum. in 12°. 3 gut erhaltene Ganzlederbände mit 28 Kupfern (23 ganzseitigen Tafeln und 5 Karten).

33) D o r a t : Les prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en 3 actes, en vers. En Hollande et à Paris chez Delalain 1777. 1 Frontispiz und 3 ganzseitige Kupfer von Marillier (gest. v. Duflos, Halbou und Lebeau). Cohen, 6. Ausg. Sp. 321. — Le malheureux imaginaire, comédie en 5 actes, en vers. A Paris chez Delalain) 177 . Beide in einen tadellos erhaltenen Ganzlederband gebunden.

34) D o r a t : Regulus, Tragédie, et la feinte par amour, comédie en 3 actes, Paris 1782. Le célebataire, comédie en 5 actes et en vers. Paris 1789. Beide bei Delalain. Gebunden in einem gut erhaltenen Oktav-Ganzlederband. 2 Frontispize von Marillier.

— Abbildung auf Tafel 10. —

35) E n t r e t i e n s d ' A r i s t e e t d ' E u g è n e. Schöner kleiner dicker Schweinslederband mit schönem Kupferstich neben dem Titelblatt. Amsterdam und Köln 1671/72. 12°.

36) E r o d o t o A l i c a r n a s s e o padre della Greca istoria, in. d. Ital. übersetzt von Lign. Giulio Cesare Becelli Gentiluomo Veronese. Verona 1733. Alter, ehrwürdiger Schweinslederband mit vielen ganz- und doppelseitigen Kupfern (Karten). Eingekl. Exlibris d. H. v. Staal.

37) F a u j a s d e S a i n t - F o n d (B a r t h é l é m y): Beschreibung der Versuche mit den aerostatischen Maschinen d. H. von Montgolfier nebst verschiedenen zu dieser Materie gehörigen Abhandlungen von Faujas de St.-Fond. Aus dem Französischen übersetzt [von Joh. Samuel Traugott Gehler] nebst 8 Kupfertafeln, Leipzig (Weidmanns Erben und Reich) 1784. 8°. Erste deutsche Ausgabe des französischen Originals. Schöner, tadellos erhaltener Einband der Zeit. Selten. (Liebmann-Wahl-Katalog der IIa Nr. 1002.)

38) F é n e l o n : Les aventures de Telemaque, Lausanne (chez Grasset) 1762. 2 vol. in 8°. Gebunden in einen wohlerhaltenen grünen Pappband, mit 24 Vignetten von Fessard. (Frontispiz und Titelblatt des 1. Bandes fehlen.) Cohen, 6. Ausgabe. Sp. 383.

39) F i e l d i n g, H e i n r i c h : Geschichte des Tom Jones, eines Fündlings. Neu übersetzt. 4 Bände in 8°. Nürnberg (bey J. S. Lochner u. Grattenauer) 1780. 4 wohlerhaltene Halbfranzbände. Jeder Band mit 1 Titelkupfer und einem reizenden, ganzseitigen Kupfer (vor dem Titel) nach Chodowiecki. Eingekl. Exlibris des Frhr. v. Barckhaus Wiesenhütten.

40) F o l k m a n n, J a c o b : Reisen durch England, Leipzig 1781—82, 8°. 4 tadellos erhaltene, hübsche rotmarmorierte Halbfranz-Bände mit hübschen Titelvignetten. (Band I statt dessen mit Medaillon Georgs III) mit Karten, Plänen (altem buntfarbigen Plan von London) in Kupfern.

41) F o r e s t i, P. A n t o n i u s : Historische Welt-Kart, d. i. Ordentliche Beschreibung der 4 größten Reiche der Welt etc. . . . Zweyter Druck, Augsburg (bei Georg

Schlüter u. Martin Happach) 1718. gr. 8⁰. 7 Teile in 3 Bänden. 3 alte, gut erhaltene, große Ganzlederbände mit reicher Rückenvergoldung. Band I mit Frontispiz.

42) (Frédéric II.): Memoires pour servir á l'histoire de la maison de Brandebourg. Berlin und Haag 1751. 12⁰. Hübscher Ganzlederband mit Titelvignette (gest. „Privilège") und 2 Karten. Barbier III, 239.

43) Gellert, C. F.: Sämmtliche Schriften. 10 Bände. Neue verbesserte Auflage, Leipzig (bei Weidmanns Erben und Reich und C. Fritsch) 1784, 8⁰. 10 tadellos erhaltene, marmorierte Ganzlederbände, mit Goldverzierung. Jeder Band mit Titelkupfer und einem Frontispiz (Bildnis Gellert und Abbildung der Musen). Auf den Deckeln in Gold gepreßtes Exlibris des: Hotel de l'ecole royale militaire.

44) Gellert: Schriften Teil 5—10. Leipzig 1775, 8⁰. 3 gut erhaltene Halbfranz-Bände mit schönen Kupferstichen.

45) Gronovius, Joh. Fredericus: De sestertiis seu subsecivorum pecuniae veteris Graecae et Romanae. Lugduni Batavorum, ex officina Joannis du Vivié, 1691, 4⁰. Gut erhaltener dicker Schweinslederband mit schönem, ganzseitigen Kupfer neben dem Titelblatt.

46) Gutherie, Wilh. und Joh. Gray: Allgemeine Weltgeschichte a. d. Engl. von Joh. Gottl. Heyne. Leipzig 1765—1772, 8⁰. 11 dicke, tadellos erhaltene Halbfranz-Bände (bunt marmoriertes Papier, Schweinsleder). Band I mit schönem Kupferstich neben Titelblatt.

47) Haigold, Joh. Jos.: Das neu veränderte Rußland. Teil 1—3, Riga u. Mitau 1769 bis 1772 (bei Hartknoch). 3 tadellos erhaltene Oktavbände in rotem Marokin (Ganzleder). Band II mit hübschem Bild des nachmaligen Kaisers Paul als Großfürsten in Kupfer. — Interessante Abschnitte über die russische Kirche, Theater, Medizinalwesen, Musik, Tafel mit russischen Münzen. Eingeklebt Exlibris von Staal.

48) Haller, Albr. v.: Allgemeine Historie der Natur. Teil I u. II, Hamburg u. Leipzig 1750—52, 4⁰. Band I schweinsledern gebunden, Band II halbfranz. Beide tadellos erhalten, schöner Druck mit schönen Kupferstichen.

49) Haller, Dr. Albrecht: 1) Versuch Schweizerischer Gedichte, 3. Aufl., Bern (bei Nic. Em. Haller), 1743. 1 Frontispiz. 2) Zeugnisse treuer Liebe nach dem Tode Tugendhafter Frauen in gebund. deutsch. Rede abgestattet von ihren Ehemännern. Hannover (bei Förster), 1743. Gebunden in einem wohlerhaltenen Ganzleder-Band mit Rückenvergoldung. Goed. IV, 1. Art. 24,c.

50) Hamilton, comte Antoine: Mémoires du comte de Grammont. Edition ornée de 72 portraits, gravés d'après les tableaux originaux. London 1793, 4⁰. Tadellos erhaltener, großer Ganzlederband der Zeit, mit Goldverzierung. (Cohen, 6. Ausg. Sp. 472.)

— Abbildung auf Tafel 7. —

51) Hausvater, Der: Hannover ab 1770, 8⁰. 6 tadellose Pappbände mit entzückenden Kupferstichen und Tafeln (enthält landwirtschaftliche und hauswirtschaftliche Abhandlungen und Ratschläge). Sehr hübsches Werk.

52) Heures royales, dédiées à Madame. Paris 1725 (chez Claude de Hansy), 12⁰. Wohlerhaltener Ganzlederband mit Scharnieren und Beschlägen. 1 Frontispiz (Bildnis des Papstes Benedikt XIII).

53) Heures royales, mit vielen Kupfern. Titelblatt fehlt. Sonst tadellos erhaltenes Ganzlederbändchen (12⁰) mit Goldverzierung und Goldschnitt.

54) Hume, David: „Geschichte von England. Bd. I, II u. III geb. in 2 Bänden. Breslau u. Leipzig 1767/70, 4⁰. 2 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz mit schönen Kupfern auf Titelblättern, Schlußkupfer.

55) Humbert, Henry: Combat à la barrière. Nancy 1627 (bei Sebastien Philippe). 4⁰. Gut erhaltener Ganzlederband mit einem Kupfer im Text und 9 (statt 10) schönen großen doppelseitigen Kupfern von Jacques Callot (1592—1635). Ein Kupfer (Frontispiz) fehlt. Wasserzeichen: doppeltes C mit Lothringer Kreuz.

56) Karsten, Wenzeslaus Joh. Gust.: Lehrbegriff der gesammten Mathematik Bd. II—VII, Greifswald 1771—75, 8⁰. 6 gut erhaltene Pappbände. Titelblätter mit hübschen Kupfern. Jeder Band mit Tafeln in Kupfer.

57) Lafontaine, August: Hermann Lange, 2 Bd. in 8⁰. Frankfurt u. Leipzig 1799. Mit 2 Frontispizen und 2 Titelkupfern v. Neubauer. Gut erhaltener Halbfranzband.

58) Lafontaine, August: Quinctius Heymerau von Flaming, 4 Teile in 2 Bd., Neue verbesserte Aufl. Berlin 1800. Gebunden in zwei wohlerhaltenen Halbfranzbänden mit 4 Frontispizen und 4 Titelkupfern v. Blaschke.

59) Lana (Terzi) Francesco (de): Prodromo ouero saggio di alcune inuentioni nuoue premesso all'arte maestra, opera che prepara il P. Francesco Lana . . . per mostrare li piu reconditi principij della naturale filisofia . . . . . Brescia (Rizzardi) 1670, 3 Bl. u. 252 S. 4⁰. 20 Kupfertafeln. Sehr seltenes, gesuchtes Werk. Besonders wichtig für Geschichte der Luftschiffahrt. Kap. 6: berühmtes, ältestes Projekt zu einem Luftschiff (4 luftleere Metallkugeln) Tafel. Schönes, tadelloses Exemplar in Pappband. Ricardi II pp. 12—13, Boffito I p. 17, Samba Nr. 1953, Tissandier p. 8, Liebmann-Wahl Nr. 933.

— Abbildung auf Tafel 6. —

60) Lavater, Joh. Casp.: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkentniss u. Menschenliebe. 4 Bde. Leipzig 1775/78 (bei M. G. Weidmann u. Reich), 4⁰. 4 Bde. in Halbfranz (Einband des I. u. III. Bd. beschädigt, sonst tadellos erhalten), mit hübschem Vorsatzpapier, reizenden Titelkupfern (Chodowiecki u. a.), vielen Kupfern im Text und ganzseitigen, schönen Kupfern. Ausgezeichneter, klarer Druck. — Erste deutsche Original-Ausgabe (Cohen, 6. Ausg. Sp. 606), selten.

— Abbildung auf Tafel 8 und 9. —

61) Lediard, Thomas: Histoire navale d'Angeleterre (traduite de l'Anlois). Lyon 1751, Bd. I—III. 3 tadellos erhaltene, prachtvolle Quartbände, ganz in rotem Marokinleder. Schönster Druck in Text und Titel. Band I mit schönem Kupferstich am Eingang. Eingeklebt Exlibris von Staal.

62) Limiers, H. P. de: Histoire du règne de Louis XIV. 2e edit. 10 Bd. in 12⁰. Amsterdam 1718. 10 wohlerhaltene Ganzlederbände mit reicher Rückenvergoldung, hübschem Vorsatzpapier. Bd. I mit Titelkupfer und Frontispiz. In jedem Bande viele, ganzseitige Kupfer (Portraits) von Picart u. a.

63) Louvet de Couvray: Les amours du chevalier de Faublas, troisième ed. Paris, An VI de la republique (1798), 4 vol. in 8°. Je 2 Bände in einem tadellos erhaltenen Halbfranz-Band gebunden. Im ganzen 27 Kupfer von Demarne, Marillier, Saint-Aubin u. a. Seltenes Werk. (Cohen, 6. Ausg. Sp. 660.)

— Abbildung auf Tafel 9. —

64) Magazin f. d. neue Historie u. Geographie, angelegt von A. Fr. Büsching. Teil 7, Halle 1773, 4°. Grauer Pappbd., gut erhalten. Titel mit Kupfer, Karteneinlagen.

65) Magazin für die neue Historie u. Geographie, angelegt von Anton Friedrich Büsching, Hamburg 1767—1777. 11 Pappbände. Blau, hübsch gemustert, tadellos erhalten, mit interessanten Beiträgen, Karten u. a. hübschen Beilagen. Titel mit Kupfer.

66) Millot: Universalhistorie alter, mittlerer, neuerer Zeiten a. d. Französischen mit Zusätzen von W. E. Christiani. Leipzig 1777—87, 8°. — 9 Teile in 6 tadellos erhaltenen schönen Halbfranzbänden mit hübschen Titeln. Bd. I außerdem mit schönem Kupferblatt von L. J. Walkert.

67) Millot: Histoire philosophique de l'homme. Londres 1766 (chez Nourse). 8°. Tadellos erhaltener Kalblederband, mit reizendem Vorsatzpapier. Titel- und ganzseitiger Kupfer von Boucher, gest. von Moreau. (Cohen, 6. Ausg. Sp. 707.)

68) Molière: Oeuvres, nouvelle ed. Amsterdam-Leipzig (chez Arkste et Merkus) 1750, 4 vol. in 12°. 4 tadellos erhaltene Ganzlederbändchen mit reizendem Druck, vielen hübschen Kupfern und Titelvignetten von Punt. Eingekl. Exlibris von Staal. Nicht bei Cohen.

69) Moustier, M. de: Lettres à Emilie. Quatrième Edition. 4 Teile in 2 Bd. (statt 6 Teile in 3 Bd.) Paris (bei Fr. Dufart) 1794, 18°. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbändchen mit hübschem Vorsatz und Goldschnitt. 4 Frontispize und 16 ganzseitige Kupfer von Quéverdo. (Cohen, 6. Ausg. Sp. 283.)

70) Münster, Sebastian: Cosmographie, d. i. Beschreibung der ganzen Welt etc. Mit vielen Holzschnitten im Text und ganz- und doppelseitigen Holzschnitten, Tafeln. Basel 1556. Fol. Gut erhaltener dicker Band in Pergament gebunden. Es fehlen: Das Titelblatt, Vorrede, Register bis „Braunschweig", Seite 685—688, 713—716, 1079—1082, 1377—1378 und 1401 u. ff. (Rest des sechsten und letzten Buches.)

71) Ovide: Metamorphose, traduits en français par M. du Ryer etc. A la Haye (chez Jean Neaulme) 1744. 4 volum. in 12°. Vier schöne, tadellos erhaltene Ganzlederbände mit reicher Rückenvergoldung. Viele schöne Kupfer von Brunet und Scotin u. a. (Cohen, 6.Ausg. Sp. 769.)

72) Ovide: L'Art d'aimer et les remèdes d'amour. 4. ed. Paris 1696. 12°. Band 1 und 2 in einem tadellos erhaltenen Schweinslederbändchen mit schönem Kupferstich am Eingang und hübschen Kupferleisten. Hübscher kleiner Druck.

73) Ovide: Traduction nouvelle de l'art d'aimer, à Paris de l'imprimerie de Valade et se trouve à Reims Chez Cazin, libraire, 1783 in 18°. Tadellos erhaltener, kleiner Ganzlederband. Mit Goldverzierung, schönem Vorsatzpapier, und 1 Frontispiz. (Cohen, 6. Ausg. Sp. 776.)

74) Ovidii Nasonis opera: Amsterdam 1735. 3 Duodezbände in Ganzleder mit Goldschnitt, schöner Kleindruck. Band I mit Kupferstich am Eingang. Tadellos erhalten.

75) Pausaniae accurata Graeciae descriptio, qua lector ceu manu per eam regionem circumducitur: a Guilielmo Xylandro Augustano diligenter recognita et ab innumeris mendis repurgata. Hannoviae 1613 bei Claudius Mamius. Alter, dicker Folioband, gebunden in Schweinsleder, schöner, klarer Druck, (lat. u. griech. Text) schöne Leisten in Holzschnitt. Tadellos erhalten.

76) Polignac (cardinal de): L'anti-Lucrece, poëme sur la réligion naturelle. Paris (chez Guerin) 1749. 2 volum. in 8⁰, 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit reizendem Vorsatzpapier, 1 Frontispiz und zahlreichen Kupfervignetten. Brunet III 798.

77) Pope: Sämtl. Werke in deutscher Uebersetzung. Altona 1758—64, 8⁰. 4 Bände wohlerhalten, in Pappe mit je einem Frontispiz von J. C. S. Fritsch. Titel mit reizender Vignette. Schöner Druck. Eingeklebt Exlibris von Staal. Band II fehlt.

78) Pope: Oeuvres diverses. Tome I: Les pieces traduites en vers. Amsterdam et Leipzig 1749, 12⁰. Gut erhaltener Ganzlederband mit reicher Rückenvergoldung. 1 Portrait, Frontispiz, Titelkupfer von Fritzsch.

79) Prévost: Histoire génerale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre etc. Nouvelle édition. 25 volum. in 4⁰. A la Haye (chez Pierre Schoudt) 1747/80. 25 wohlerhaltene Ganzlederbände mit reicher Rückenvergoldung, hübschem Vorsatz. Band I mit Frontispiz (Bildnis Prévost). In jedem Band viele ganzseitige Kupfer (Pläne, Bauten, Tierbilder, Pflanzen, Kleider, Altertümer etc.) Brunet vol. III, 833.

80) Promenades champêtres: Dialogues a l'usage des jeunes personnes. Trad. de l'Anglois de Charlotte Smith. Tome II Genève (chez Paschoud) et Paris (chez Maradan). An VII. 62. Mit hübschem Kupfer neben Titelblatt.

81) Prospero Bonarelli, Il Solimano, tragedia. Mit einem ganzseitigen und 5 doppelseitigen Kupfern von J. Callot. Firenze 1620, 4⁰. Roter Maroquinband der Zeit. Einband etwas wurmlöcherig, Vorsatz, erste und letzte Seiten an den Rändern vergilbt, sonst gut erhalten.

82) Rabelais, François: Oeuvres, publiés sous le titre de faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel. Nouvelle édition. 1732. 8⁰. 6 Bde. (vollständig). Wohlerhaltene braunmarmorierte Ganzlederbände mit Goldpressung auf dem Rücken, schönem Vorsatzpapier. Mit vielen ganzseitigen Kupfern (Karten, Porträts etc.). (Cohen, 6. Ausg. Sp. 839.)

83) Racine, Jean: Oeuvres, nouvelle édition, tome I, II u. III, Paris 1779, 12⁰. 3 tadellos erhaltene, schöne Kalblederbände mit Goldverzierung auf dem Rücken, schönem Vorsatzpapier. Geschmückt mit 1 Portrait Racines von Sauterre u. 12 (statt 15) ganzseitigen Kupfern von Sève u. a. (Cohen 6. Ausg. Sp. 847.)

84) Racine: Oeuvres avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. 7 volum. in 8⁰. Paris 1768. Davon vorliegend Band I, II, III u. VI. (Cohen 6. Ausg. Sp. 847). 4 gut erhaltene Ganzlederbände mit Goldverzierung und Goldschnitt. Band I, II u. III mit je 3 Kupfer.

85) Riesbeck, baron de: Voyage en Allemagne, dans une suite de lettres. Trad. de l'Anglois. 3 Bd. in 8⁰. Paris (bei Buisson) 1788. 3 gut erhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung, 2 Portraits-Frontispizen und 2 großen Karten in Kupfer.

86) Rousseau, J. B.: Oeuvres diverses de M. Rousseau, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par lui même; A Amsterdam (chez Fr. Chauguion) 1728, 4 vol. in 12⁰. 4 tadellose Ganzlederbändchen mit Rückenvergoldung und schönen Kupfern von Picart, Duflos u. a. (Cohen, 6. Ausg. Sp. 901.)

87) Rousseau J. J. Dictionnaire de musique. Ausgabe a. d. XVIII. Saec. Titelblatt fehlt. Tadellos erhaltener Halbfranzband mit hübschen Leisten und Abbildungsbeilagen (Noten usw. in Kupfer).

88) — La nouvelle Héloise ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par Rousseau. 7 volum. in 18⁰. Londres 1781. 7 tadellos erhaltene, marmorierte Ganzlederbände mit Goldverzierung, reizendem handkolorierten Vorsatzpapier. Geschmückt mit 1 Frontespiz und 11 Kupfern von Moreau, gest. von Delvaux (Cohen 6. Ausg. Sp. 906). Eingekl. Exlibris von Ed. Goetz.

— Abbildung auf Tafel 10. —

89) — Oeuvres, tome I u. II Paris 1716 (bei Pierre Ribou), 12⁰. Beide Bände gebunden in einen wohlerhaltenen Ganzlederband mit 2 Titelkupfern und 2 Frontispizen (Picart).

90) — Emile ou de l'Education. Londres 1780/81. 4 vol. in 18⁰. Gut erhaltene, kleine Ganzlederbändchen mit Goldverzierung und reizendem Vorsatzpapier. Im ganzen mit 8 Kupfern (Verkleinerung der Kupfer von Moreau, gest. von Delvaux), Cohen 6. Ausg., Sp. 903.

— Abbildung auf Tafel 10. —

91) Rußland, das veränderte: Teil 1, 2, 3 in einem Band. Frankfurt und Leipzig (bei Förster) 1744, 1739, 1740. 4⁰. Prachtvoller Ganzlederband mit schönen Titeln, Bildnisse Peters d. Gr. und Alexeis in Kupfer (v. Uhlich), viele Karten und Abbildungen, Leisten. — Interessanter Inhalt über russischen Hof und Geschichte.

92) Saverien: Dictionnaire theoretique et pratique de la marine, Paris 1758, 8⁰. Zwei tadellos erhaltene prachtvolle Bändchen in rotem Marokinleder (Ganzleder) mit Kupfertafeln. Eingekl. Exlibris von Staal.

93) Scarron: Oeuvres, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages . . . . . Bd. I, II, III, IV, VI, VII (Band V fehlt), Amsterdam (chez Wetstein) 1752, 12⁰. Tadellos erhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung und schönem Vorsatzpapier. Titelkupfer, Band 1 mit Bildnis Scarrons, die anderen Bände mit je 1 Frontispiz von Dubourg, gest. von Folkema. Cohen, 6. Ausg., Sp. 945.

94) Solerius, Anselmus: De Pileo, caeterisque capitis tegminibus tam sacris, quam profanis. Ed. novissima, Amsterdam (bei Andreas Frisius) 1671. 12⁰. Tadellos erhaltenes Schweinslederbändchen mit 1 Frontispiz, Titelkupfer und vielen ganzseitigen Kupfern.

95) Spiegel und Regiment der Gesundheit, wie man derselben nach aller Speiss und Trank, auss Küechen, Keller und Apotheken brauchen und niessen soll. etc. Frankfurt a. M. (bey Chr. Egen, Erben) 1574, kl. 4⁰. Ehrwürdi-

ger, alter, auf Holz gepreßter Lederband d. Z. mit vielen Holzschnitten im Text.

96) Der Spion an den Höfen der christl. Potentaten oder Briefe und Nachrichten eines Abgesandten der Pforte an den europ. Höfen. Frankfurt a. M. bei Fr. Varrentrapp 1734. 4 Teile in 2 Ganzlederbänden mit Kupfern neben Titel. Sehr gut erhalten.

97) Sterne: La vie et les opinions de Tristram Shandy, traduites de l'Anglois de Stern par M. Frénais. Nouvelle édition. 2 volum. in 12⁰. A Yorck (chez Volland) 1787. 2 wohlerhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung, schönem Vorsatzpapier. In jedem Bande 2 ganzseitige Kupfer von Ransonette. Nicht bei Cohen.

98) Sturmlerner A. P. Fr.: Sacerdos devotus, Nürnberg 1787, 16⁰. Tadellos erhaltenes Ganzlederbändchen mit Goldschnitt, 1 Frontispiz.

99) Symbolica Dianae Ephesiae statua a Claudio Menetreio exposita, cui accessere Lucae Holstenij epistola ad Franscisum cardinalem barberinum, Jo. Petri Bellorij notae in numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium Apibus insignita. Rom 1688. Duplex dissertatio de duobus nummis Diocletiani et Licinii. F. Henricus Nor Veronensus Augustianus. Patavii 1676. 4⁰. Gebunden in einem wohlerhaltenen Halbfranzband. Versehen mit vielen Kupfern im Text und schönen, ganzseitigen Kupfern.

100) Tableau des beautés de la nature, ouvrage traduit de l'allemand de Sulzer. Francfort a. M. 1755. Fenelon: Directions pour la conscience d'un roi. La Haye 1747, 8⁰. Mit schönem Kupferstich am Eingang (Bildnis Fenelons), in einem gut erhaltenen Ganzlederbande.

101) Théâtre des antiquitez de Paris, par le R. P. F. Jaques du Breul, Paris (chez Pierre Chevalier au mont sainct Hilaire) 1612. 4⁰. Tadellos erhaltener, dicker Ganzlederband (roter Maroquin mit reichem Goldzierat). Seltene, sehr begehrte Ausgabe wegen der Kupfer von Rabel. Titelkupfer und viele ganzseitige und im Text verstreute Kupfer.

102) Théatre des Grecs, Bd. 1, 2, 3, 5, 6. Paris 1763. 12⁰. 5 tadellos erhaltene Ganzlederbände (in rotem Marokin), enthaltend Uebersetzung griechischer Dramen von versch. Uebersetzern. Band 1 mit schönem Kupferstich. Eingekl. Exlibris von Staal. (Cohen, 6. Ausg., Sp. 192.)

103) Thompson: Les saisons, poëme, traduit de l'Anglais. Paris (chez Glisan et Pierret) s. d. 12⁰. Wohlerhaltenes Ganzlederbändchen mit hübschem Vorsatzpapier und Goldschnitt. Titelblatt fehlt. 1 Frontispiz und 4 ganzseitige Kupfer.

104) Tollius Jacobus: Epistolae itinerariae, Amsterdam 1700. 4⁰. Tadellos erhaltener, gepreßter Schweinslederband mit hübschem Titelkupfer, Kupfern im Text und großen ganz- und doppelseitigen Kupfern. Großer Kupfer vor dem Titelblatt.

105) Toussaint: Les moeurs. 5. ed. de Marc-Michel Bousquet et Co. 1752. 12⁰. Tadellos erhaltener roter Marokin-Ganzlederband. Titel mit Kupfervignette, 1 Frontispiz. Exlibris von Staal. Nicht bei Cohen.

106) Tralles, D. J. G. Der Garten der Natur, in 4 poetischen Episteln. Mit einem Kupfer. Leipzig (Sommer) 1795. Kl. 8⁰. Tadellos erhaltenes Halbfranzbändchen mit Rückenvergoldung.

107) Vainqeur de la mort, ou Jésus mourant. Mit 10 Radierungen von Callot. Dernière edition, Paris 1652. 8⁰. Roter, tadellos erhaltener Maroquinband, Goldpressung und Goldschnitt.

108) Voltaire: La Henriade, en dix chants, précédée, accompagnée, et suivie de toutes les pièces rélatives à ce Poëme et à la Poésie Epique en général. Auxquelles on a joint, Le temple du Gout, les discours sur l'homme, les Poëmes de Fontenoy sur le désastre de Lisbonne, sur la loi naturelle, etc. Genève 1768. Tadellos erhaltener, mit Gold verzierter Kalblederband d. Z., mit reizendem Vorsatzpapier. 2 Portraits und 10 Illustrationen in Kupfer. Band I der Gesamtausgabe. (Cohen 6. Ausg., Sp. 1040.) Eingekl. Exlibris d. Me. de Beaumanoir.

109) — Poëmes épitres et autres poésies, à Genève, 1777. 18⁰. Gut erhaltenes, kleines Ganzlederbändchen, mit hübschem Vorsatzpapier. Ein Frontispiz mit dem Bildnis Voltaires von Marillier, gest. von Delaunay. (Cohen, 6. Ausg., Sp. 1036.)

110) Voyage historique de l'Amérique méridionale, fait par Don George Juan et Don Antoine de Ulloa (Traduit de l'Espagnol par de Maurillon.) Ouvrage ornée des figures, plans et cartes necessaires et qui contient une histoire des Jancas du Perou. 2 volum. in 4⁰. Amsterdam et Paris (chez Jombert) 1752. Tadellos erhaltene, braun marmorierte Ganzlederbände d. Z. mit Rückenvergoldung. 2 Frontispize von Picart, gest. von Punt u. Duflos, 2 Titelvignetten, 1 Dedikationsvignette sign. S. F., 2 Kopfvignetten von Cochin und Schenk, sowie 53 Kupfertafeln (teils doppelt-, teils dreiseitig). Barbier IV 1090.

111) Wolff, Christian Frhr. von: Vernünftige Gedanken von der Menschen Tun und Lassen, neue Auflage, Halle 1752. Hübscher Ganzlederband mit schönem Kupferstich am Eingang. Das eingeklebte Exlibris ist das des nachmaligen Herzogs Peter I. von Oldenburg.

112) Wolff, Christian: Nützliche Versuche zu genauer Erkenntnis von Natur und Kunst (Experimentalphysik). Halle 1737—38. 8⁰. Band I—III. 3 tadellos erhaltene dicke Ganzlederbände, jeder mit schönem Kupferblatt, Kupferleisten und Abbildungen in Kupfer auf Tafeln; schönes Vorsatzpapier.

113) — Auszüge a. d. Anfangsgründen der Mathematischen Wissenschaften. 7. Aufl. Frankfurt a. M. und Leipzig 1740. Schöner Oktavband in Schweinsleder mit Bildnis Wolffs in Kupfer, schönem Titel, hübschen Kupferleisten und vielen Tafeln mit mathematischen Figuren. Tadellos erhalten.

114) — Der Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften erster Teil, II. Aufl. Halle 1717. 8⁰. Hübscher Schweinslederband, tadellos erhalten, schön gedruckter Titel, schöner Kupferstich mit Bildnis Wolffs. Viele, sehr schöne Tafeln.

Almanache

115) Almanacco Toscano, 1846. Grüner Ganzlederband mit den gest. Portraits des Großherzogs v. Toscana Leopold II. und der Großherzogin Maria Antonie. Tadellos erhaltener Ganzlederband.

116) Almanach der deutschen Musen auf das Jahr 1770. 2. Aufl. Leipzig, Berlin und Frankfurt. Todellos erhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatzpapier und Titelkupfer. Goldschnitt; u. a. Fragment eines Gedichtes von Wieland.

117) Almanach des muses 1784, 1785 Paris chez de Lalain. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände (einer marmoriert) mit Goldschnitt, hübschem Vorsatz. Titelkupfer.

118) Almanach des muses, 1788. Paris chez de Lalain. Tadellos erhaltener roter Maroquinband mit Titelkupfer.

119) Berlinischer Damenkalender auf d. Jahr 1800. Mit 14 Kupfern von Chodowiecki. Berlin (Unger). Pappband mit Goldschnitt. Sehr seltenes Exemplar.

120) Historisch - Genealogischer Kalender auf das Jahr 1790, Berlin. Hübsches Seidenbändchen (18⁰) mit Goldschnitt u. Orig.-Gouache-Malereien auf den Deckeln. Viele Kupfer (darunter 3 bunte) von Chodowiecki u. a.

121) Iduna. Ein Taschenbuch für Freunde und Freundinnen vaterländ. anspruchsloser Dichtung. Von Mann Friedr. Bauer Fallenstein. Mit 3 Kupfern und 5 Tonweisen. Berlin (Hayn) 1813, kl. 8⁰. Original-Einband. Schutzkarton.

122) Jahrbuch für Damen, herausgegeben von J. J. Ebert, Leipzig (bei Seeger) 1799. Tadellos erhaltener Original-Pappband mit 6 schwarzen und einem bunten Kupfer. U. a. ein Märchen von Wieland: Der goldene Zweig.

123) Rosaliens Schreibtafel zum täglichen Gebrauch ihrer Schwestern für 1794, Leipzig (bey Voss u. Leo) kl. 8⁰. Mit Stoff überzogener, kleiner Pappband. Kupfer vor Titelblatt. Enthält Kalender, Aphorismen etc.

124) Spectacles de Paris, ou calendrier historique et chronologique des théâtres. Paris 1772, 12⁰. Tadellos erhaltener Ganzlederband (roter Maroquin) mit Goldschnitt.

125) Taschenbuch für das Jahr 1808, Frankfurt a. M. bei Fr. Wilmans. Original-Pappband mit vielen Kupfern. Gut erhalten.

126) Taschenkalender auf d. Jahr 1799 für Natur- und Gartenfreunde. Tübingen. Original-Pappband mit vielen Kupfern, gut erhalten.

127) Urania, Taschenbuch auf das Jahr 1822, Leipzig, 1822. Mit sieben Kupfern. Tadellos erhaltener Ganzlederband (roter Maroquin mit Gold). Beiträge von Rückert, G. Schwab u. a.

Bücherschrank

127a) — Mahagoni, englische Originalarbeit vom Ende des 18. Jahrhunderts. 240 : 192 : 43 cm.

— Abbildung auf Tafel 3. —

II. Illustrierte Bücher des XIX.-XX. Jahrhunderts

128) Atlas pour servir au tableau de l'Espagne moderne, par J. Fr. Bourgoing. Paris 1807. Wohlerhaltener Halbfranzband mit vielen Karten und Bildern in Kupfer.

129) Aventures de guerre 1792—1809. Souvenirs et récits de soldats, recueillis et publiés par Frédéric Masson. Illust. par F. de Myrbach. Paris 1894, Kl. Fol. Wohlerhaltener Halbfranzband mit vielen farbigen Illustrationen im Text und auf Tafeln.

130) Besant, Annie: The Riddle of Life. London 1911. br., mit 4 farbigen Tafeln.

131) Bible, the pictorial being the old and new testaments, according to the authorized version: illustrated with Many Hundred Wood-Cuts. 3 volum. in 8⁰, London 1836. 3 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung. Viele Illustrationen in Holzschnitt.

132) Blum, Hans: Die deutsche Revolution 1848—1849. Mit 256 auth. Faksimilebeil. Karikaturen, Porträts und Illustrationen. Jena und Leipzig 1905, gr. 8⁰. Tadelloser, dicker Halbfranzband mit Golddruck. Gut erhalten.

133) Boehm, Hans von: Geschichte d. Ulanen-Regiments Nr. 5. Reich ausgestatteter und illustrierter Leinenband..

134) Bulley, Margaret H.: St. George of merric England. London 1908. Tadellos erhaltener grüner Leinenband. Mit einer Ikonographie St. Georgs auf vielen Tafeln und zugehörigem Text.

135) Campanile, P. M. Giuseppe: Storia della regione del Kurdistan. Napoli 1818. 8⁰. Schöner, gut erhaltener Ganzlederband mit reicher Goldverzierung. Mit 4 kolorierten Kupfern am Schlusse.

136) Catechismus der Botanik, als Anleitung zum Selbststudium dieser Wissenschaft. 2. Aufl. 3 Bände. Leipzig 1825/26. 3 tadellos erhaltene Halbfranzbände mit vielen Kupfertafeln.

137) Classic Tales, serious and lively. With critical essays on the merits and reputation of the authors. 5 volum. in 12⁰. London 1807. Gut erhaltene Ganzlederbände mit vielen Kupfern.

138) Crébillon: Oeuvres. A Paris chez Antoine-Augustin Renouard 1818. 2 vol. in 8⁰. 2 wohlerhaltene Ganzlederbände mit Goldverzierung. Ein Porträt (Crébillon) von Saint-Aubin und 9 Kupfer von Moreau. (Cohen, 6. Ausg., Sp. 264.)

139) Deutscher Fischereitag, München 1885, br. Druck für Mitglieder des Fischereivereins mit Abbildungen nach Originalzeichnungen Münchener Künstler.

140) Dickens, Charles: The adventures of Oliver Twist. London. Illustriert von Cruikshank. Original-Leinenband, gut erhalten.

141) — Dombey and son. London (Household edition) with sixty-two illustrations by F. Barnard. Gut erhaltener grüner Leinenband mit Gold. Schöne Illustrationen.

142) Ebrard u. L. Liebmann: Johann Konrad Friederich, ein vergessener Schriftsteller. Mit 18 Abbildungen. Frankfurt a. M. 1918. Original-Halbfranzband. Tadellos erhaltene, unbenutzte Ausgabe. Schutzkarton.

143) Erasmus: Lob der Narrheit. Mit Kupfern von Holbein, (Bücher der Abtei Thelem Bd. 12), neu erschienen bei G. Müller, München 1918. Original-Halbfranz. Tadellos erhaltenes, schönes Exemplar.

144) Florian, M. de: Guillaume Tell, ou la Suisse libre, et Pierre, nouvelle allemande. Französisch und deutscher Text, letzterer von X. Weinzierl. Mit einem Kupfer. München 1804. Roter Halbfranzband. Gut erhalten.

145) Gerok, Karl: Palmblätter. Illustriert von Closs, Georgy, Grünewald u. a. 2. Aufl. Stuttgart-Leipzig 1869, 4⁰. Leinwand mit Goldschnitt. Tadellos erhalten, viele Illustrationen.

146) Goethe: Reineke Fuch. Mit Zeichnungen von W. v. Kaulbach, gestochen von R. Rahn und A. Schleich. Stuttgart 1846, 4⁰. Tadellos erhaltener Band in Halbfranz. Viele, ganzseitige Illustrationen. Erste von Kaulb. illustrierte Ausgabe. Goedeke IV, 680,18.

147) Goldsmith: The vicar of Wakefield, London-Newyork 1894. Tadellos erhalten in grünem Ganzleinen mit Goldschmuck. Zahlreiche Illustrationen von Hugh Thomson.

148) Gordon, E. O.: Saint George, champion of christendom and patron saint of England. London 1907. Schöner Band in erhaben bearbeitetem Leder mit vielen schönen Abbildungen nach St. Georgs-Darstellungen und Georgs-Kirchen. Gut erhalten.

149) Guirlande, La, ou Choix de chansons nouvelles dédié au Beau Sêxe. A Paris (chez Frechet) 1805, 12⁰. Tadellos erhaltenes Pappbändchen mit einem Kupfer vor dem Titel.

150) Henry Matthew: An exposition of the old and new testament, new edit. 7 volum. in 4⁰. London 1811. 7 tadellos erhaltene, marmorierte Ganzlederbände. Jeder Band mit Frontispiz und vielen großen, ganzseitigen Kupfern.

151) Heyck, Dr. Ed.: Deutsche Geschichte. Volk, Staat, Kultur und geistiges Leben. 3 reich illustrierte Bände. Bielefeld und Leipzig 1905/06. 8⁰. Tadellos erhaltene Halbfranzbände.

152) Hoffmann, E. T. A.: Der goldene Topf, mit Bildern und Zeichnungen von L. Enders. München 1918. Orig.-Leinwand. Tadellos erhalten.

153) Hugo, Victor: De la jeunesse (Petit Paul — Les pauvres gens — Légende du beau Pécopin — L'épopée du lion). Illustr. de Brun, Langon, Julien e. a. Paris (chez Marpon et Flammarion) S. d. Orig.-Ganzleinenband mit vielen Illustrationen im Text und auf Tafeln. Gut erhalten.

154) Kircheisen, Gertrude: Memoiren der Frau von Stael, Berlin 1912. Gut erhalten, rotes Ganzleinen. Illustrationen, Schutzkarton.

155) K r a p f, K a r l v o n : Ausführliche Beschreibung der Schwämme. 2 Hefte in einem Band. Wien 1782. Gut erhaltener Halbfranzband mit 17 nach der Natur gezeichneten und illuminierten Kupfertafeln.

156) L a n g a g e d e s f l e u r s, L e, d'après Mme. Charl. de la Tour. Stutttgart, 1840. br. Mit 4 handkolorierten Radierungen.

157) L e n z, J a k o b M i c h. R e i n h.: Gesammelte Schriften. Herausg. von Franz Blei. Band I—V. München 1909—1913. 8⁰. Einmalige Auflage von 1200 Exemplaren. Das Vorliegende trägt die Nr. 1279. 5 tadellos erhaltene Bände in schönem Halbfranz. Mit vielen Bildbeigaben.

158) L e S a g e : Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux, Paris 1836, gr. 8⁰. Orig.-Pappband. Tadellos erhaltenes Exemplar, sehr selten.

159) L i b e r t, l' a b b é : Voyage pittoresque sur le Rhin depuis Mayence jusqu'a Dusseldorf. D'après l'Allemand. Frankfurt a. M. (bey Wilmans) 1807, 4⁰. Tadellos erhaltener Ganzlederband (roter Maroquin mit Gold). Goldschnitt. Viele, ganzseitige Kupfer (Landschaften).

160) M e r r i c k, L.: The call from the past. London. Tadelloser Leinenband, illustriert.

161) M i l l e e t u n e n u i t s, contes arabes, traduits par Galland, ornées de gravures. Paris 1846, 8⁰. Tadellos erhaltener Band in Halbfranz (mit Golddruck), Kleindruck, schöne ganzseitige Illustrationen in Holzschnitt. Seltene Ausgabe.

162) M o l i è r e : Oeuvres complètes. Herausg. von M. Félix Lemaistre. Geschmückt mit vielen Stahlstichen von Massard und Delaunoy nach Entwürfen von G. Staal. Paris 1869, gr. 8⁰. Grüner, etwas beschädigter Leinenband, sonst gut erhalten.

163) N a t u r g e s c h i c h t e d e r d r e i R e i c h e, bearbeitet von Bischof, Blum etc. Stuttgart 1833—43. Bd. 2—14. 17 tadellos erhaltene Halbfranzbände, dazu 1 Tafelband z. T. mit farbigen Tafeln.

164) D a s N i b e l u n g e n l i e d, übersetzt von Karl Simrock. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Schnorr v. Carolsfeld. Stuttgart 1867, 4⁰. Blauer, goldverzierter Original-Leinenband. Gut erhalten.

165) O r l o p : Geschichte des Kürassier-Regiments Graf Wrangel (Ostpr. Nr. 3), Berlin 1892, gr. 8⁰. Blauer mit Silber verzierter Orig.-Leinenband mit vielen Abbildg.

166) P a r r o t, G. Fr.: Grundriß der theoretischen Physik, Teil 1 u. 2. Dorpat 1811. Zwei gut erhaltene Pappbände mit Kupfertafeln.

167) P i c a r d, L.-B.: Le Gilblas de la Révolution ou les confessions de Laurent Giffard. Paris 1824, 5 volum. in 12⁰. 5 wohlerhaltene, grüne Ganzlederbände mit Goldverzierung. In jedem Bande 1 Frontispiz. Eingeklebte Exlibris von Th. Philip Earl de Grey, Wrest Park.

168) R e i s e d e s P r i n z e n W a l d e m a r v. P r e u ß e n n a c h I n d i e n, im Auszug mitgeteilt von Kutzner, Berlin 1857, brosch., mit Karten und Abbildungen.

169) R o g o w a j a, C. J. Der Sohn des Hetmans. (Russisch) St. Petersburg, gutes Buch für die Jugend, mit Illustrationen.

170) S a s s a y o Y a s s a : Japanische Tänze. Text von B. Kellermann. Lichtdruck und Aetzungen nach Studien von K. Walser. Berlin (Cassirer) o. Jhr. Orig.-Halbfranz. Tadellos erhalten.

171) Shakespeares sämtliche Werke. Uebersetzt von Schlegel, Bodenstedt, Delius u. a. Illustriert von John Gilbert. Stuttgart, 4⁰. Band I—IV. 4 Leinenbände mit Goldverzierung, vielen Illustrationen, gut erhalten.

172) — Ein Sommernachstraum. Deutsch von A. W. v. Schlegel, mit 24 Schattenbildern von P. Konewka. 4. Aufl. München 1878. Original-Leinwand mit Goldschnitt. Gut erhaltener Folioband.

173) Sir Launcelot Greaves forming part of Cooke's Pocket edition of select novels, London, o. J. (18..) 12⁰. Gut erhaltenes Halbfranzbändchen mit Titelkupfer und 2 ganzseitigen Kupfern.

174) Suë, M. Eugène: Mathilde, memoires d'une femme, nouvelle édition, revue par l'auteur. 2 volum. in 8⁰. Paris (chez Gosselin) 1844/45. 2 gut erhaltene Halbfranzbände. Zahlreiche Illustrationen im Text und auf Tafeln von Gavarni und Nanteuil. Band I mit Frontispiz.

175) Taten und Meinungen des Herrn Piepmeyer, Abgeordneten zur constituir. Nationalversammlung zu Frankfurt a. M. Frankfurt (Jügel) 1848. 49 Blätter, Abbildungen und Text. Seltenes Exemplar. Großes Portrait von Piepmeyer.

176) Thiers, Adolphe: Histoire de la revolution francaise B. I u. II Brüssel 1840. Gut erhaltene Foliopappbände. Band I mit Bildnis des Verfassers (Stahlstich). Beide mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln und im Text.

177) Thompson, Benjamin: German Theatre. Uebersetzungen dramatischer Werke von Kotzebue, J. M. Babo, Iffland, Schiller, Lessing, K. von Reitzenstein, Goethe, Schroeder, ferner ein spanisches Stück von Domingo Quita. Mit 20 ganzseitigen Kupfern. 5 Bände in 8⁰. London 1800/01. 5 gut erhaltene Ganzlederbände.

178) Tissandier, Gaston: La navigation aérienne. Paris (Hachette) 1886, Orig.-Band. Viele Abbildungen (Liebmann-Wahl-Katalog der IIa Nr. 705).

179) Trouessart, E. L.: Au bord de la mer. (Géologie, faune et flore des côtes de France.) Paris 1893. Brosch. mit vielen Abbildungen, gut erhalten.

180) Versuch einer Geschichte von Hamburg a. d. Französ. v. P. Dathe. Hamburg 1767, 8⁰. Wohlerhaltener Pappband. Titelblatt mit hübscher Ansicht Hamburgs in Kupfer; hübsche Leisten, Vignetten, Initialen.

181) Wilczynski, Karl: Der Manschettkuß, Groteske. Mit Original-Lithographien von H. Bohn. Privatdruck 1919. 4⁰. Original-Halbfranz.
Dieses Buch wurde in 106 Exemplaren gedruckt, wovon 100 in den Handel kamen. Die Druckplatten und Steine wurden nach dem Druck zerstört. Die Lithographien sind vom Maler mit der Hand koloriert. Vorliegendes Exemplar hat die Nummer 49 und ist vom Verfasser sowie vom Maler eigenhändig signiert. Tadellos erhalten, wie neu.

182) Young, Arthur: Sechsmonatliche Reise durch England. Leipzig 1772, 8⁰. 4 tadellos erhaltene Halbfranz-Bände, rotmarmoriert. Mit Titelvignetten und Abbildungstafeln in Kupfer.

183) Zigra: Nordischer Blumenfreund. Riga 1824. Broschiert, mit farbigen Tafeln. (Betrifft Gartenblumen und Gartenbau.)

III. Bibliographie, Kunstgeschichte und Mappenwerke

184) L'Arte (Kunsthistorische Zeitschrift, herausgegeben von Ad. Venturi, Rom) Jahrg. XIII—XV (1910—11), brosch. vollständig.

185) Barker, R.: The first italian portfolio, etched by Anthony R. Barker. Being a series of etchings of modern Italy executed on Copper with the intention of treating the Designs in a free and individual manner distinctive from any present day mechanical method of reproduction. The issue is limited to One Hundred copies, including twenty five foreign editions. Volume I Nr. 11. Original-Ganzleinenmappe (in Schwarz, Weiß und Gold) mit 10 Original-Radierungen und einem Vorwort des Künstlers.

186) Beschreibung des Cabinets von Gemählden, versch. berühmt. Mahler, des H. Joh. Gottl. Stein. Berlin (bei Birnstiel) 1763, 4⁰. Wohlerhaltener Ganzlederband mit Goldverzierung, hübschem Vorsatz, Goldschnitt. 6 Kupfer im Text.

187) Bismarck-Mappe: Fürst von Bismarck in Friedrichsruh, 67 Lichtdrucke nach Zeichnungen von C. W. Allers. Stuttgart, Berlin und Leipzig 1892. Original-Ganzleinenmappe.

188) Brangwyn, Frank: Zwanzig graphische Arbeiten, herausg. u. eingeleitet von A. S. Levetus, Wien. (A. Wolf.) Nr. 242 von 500 numerierten Exemplaren. Original-Mappe.

189) Bulle, H.: Der schöne Mensch im Altertum. Gesch. d. Körperideals bei Aegyptern, Orientalen u. Griechen. 320 Tafeln, 210 Abbildungen im Text. 2 Bände. 2. neubearbeitete und vermehrte Auflage. München 1912. Halbleinwand. (1. Band Text, 2. Band Tafeln.) Tadellos erhalten.

190) Charges, 20 Lithographien (darunter 5 Daumier und 4 Gavarni). Geb. in einem wohlerhaltenen Halbfranzband.

191) Chodowiecki, Daniel: 33 Kupferstiche, Neudrucke von den Originalplatten des Künstlers. Der Künstler m. Lippert u. Zingg, Nikolai's Sebaldus Nothanker, Johann Bunkels Leben. Berlin (Amsler u. Ruthardt). Liebhaberausgabe, Nr. 170 von 550 numerierten Exemplaren. Original-Mappe. (Pappe mit Leinwandrücken.)

192) Constantin Guys von Georges Grappe, mit 63 Original-Reproduktionen. Berlin (Beckmann) o. Jhr. Original-Leinwand. Tadellos erhalten.

192a) Dasselbe Werk.

193) Cust, Lionel, F. S. A.: The Master E. S. and The 'ars moriendi', a chapter in the history of engraving during the XVth century. Oxford 1898, 4⁰. Orig.-Halbleinen, tadellos erhalten.

194) Daumier, Zeichnungen, Neunter Druck der Marées-Gesellschaft. Vorrede von W. Hausenstein. München (R. Piper u. Co.) 1918. Nr. 10 von 150 auf Bütten abgezogenen Exemplaren. 15 Zeichnungen Daumiers in Orig.-Mappe. Tadellos erhalten.

195) Daumier: Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Honoré Daumier par N.-A. Hazard et Loys Delteil, orné d'un portrait gravé à l'eauforte par L. Delteil et de 140 reproductions d'après les lithographies les plus belles et les plus rares du Maître. Orrouy (chez N.-A. Hazard) 1904, 8⁰. Brosch. — Außerordentlich selten.

196) De Visch en de Mensch, Hengelschetsen uit de Portefeuille van Alexander V. H. Leiden en Amsterdam (L. H. Gebhard en Co) o. J. Gut erhaltener Halbfranzband mit 29 Lithographien und einem Frontispiz.

197) Dresdner Galerie: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie royale de Dresde. 2 volum. chacun contenant 50 pièces avec une description de chaque tableau en françois et en italien. Dresde 1753. Roy. fol. 2 Halblederbände d. Z. — Mit Grundriß und Aufriß des Galeriegebäudes, Titelverzierungen und Initialen. Dem 1. Band beigeklebt ein Bildnis Kurfürst August III, von Baléchou nach Rigaud.

198) Dürer, Albrecht, sämmtliche Kupferstiche in unvergäng. Lichtdruck in der Grösse der Originale reproduciert mit erläuterndem Vorwort von Dr. Fr. Fr. Leitschuh, herausgegeben von Aug. Zemsch. Nürnberg o. Jhr. (S. Soldau). Original-Leinwand, Gr. Fol. Tadellos erhalten.

199) Dürer, Albrecht: Die vier Evangelien und die Offenbarung St. Johannis mit 52 Abbildungen nach den Holzschnitten des Meisters Albrecht Dürer. Amsler & Ruthardt 1920, Umschlagzeichnungen nach Motiven Dürers von Hanns Anker. Original-Halbleinen. Tadellos erhaltenes Exemplar.

200) — Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cum varii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili. Amsler u. Ruthardt, Berlin. Luxusausgabe auf handgeschöpft Bütten. Nr. 125 von 500 numerierten Exemplaren. 1 Titelblatt und 36 Holzschnitte. Original-Pergamentband. Tadellos erhalten, zum Teil unbeschnitten.

201) — Die Perspektive in der Kunst Albrecht Dürers von Hans Schuritz. Ein Beitrag zur Geschichte der Perspektive. Frankfurt a. M. (H. Keller) 1919. Mit 22 Tafeln. Original-Umschlag.

202) Dyck, Anton van: 114 Porträts aus der Ikonographie, darunter 5 eigenhändige Radierungen. Sämtliche mit sehr breitem Rand. In einem alten, marmorierten Lederband mit reicher Goldpressung auf dem Rücken.

203) Erinnerungsblätter der Freundschaft und Liebe geweiht. Heidelberg (bei L. Meder) o. J. 60 Kupfer (Landschaftsbilder von Frankfurt, Mannheim, Heidelberg und Umgegend) in Pappmappe und Pappkarton. Gut erhalten.

204) Eveque, Henry l': 50 spanische Kostümblätter (Aquatinta, handkoloriert) in einem wohlerhaltenen Halbleinenband.

205) Gavarni: Ein farbiges und 136 schwarz-weiß Blätter zum Teil Sonderpublicationen aus Lorettes, Carnaval, Paris le matin, Chemins de Toulon, Paris le soir, les

parents terribles etc. Die Lithographien sind blattgroß, gut erhalten (nur vereinzelte etwas fleckig) und geb. in einem Halbleinenband.

— Abbildung auf Tafel 11. —

206) — Masques et visages. 1. Les maris me font toujours rire, 20 Blatt. 2. Les partageuses, 30 Blatt. 3. Manière de voir les voyageurs, 40 Blatt. Die Lithographien sind blattgroß, zum Teil fleckig, gebunden in einen roten Leinenband mit Lederrücken. Einband beschädigt.

207) — Oeuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Avec des notices en tête de chaque serie par Gautier, Stahl, Barthet et autr. Etudes des moeurs coutemporains, 2 volum. Vol. I: Les enfants terribles, Traduction en langue vulgaire. Les lorettes, Les actrices, Fourberies de femmes en matière de sentiment, Clichy, Paris le soir. Vol. II: Le carnaval à Paris, Paris le matin, Les étudiants de Paris, La vie de jeune homme, Les débardeurs. Paris (chez Hetzel) 1846/48. 2 wohlerhaltene mod. Halbfranzbände mit Rückenvergoldung. Die Lithogr. tadellos, ohne Flecken. Selten.

208) — 4 farbige Lithographien aus: Les coulisses, Les débardeurs, Les étudiants de Paris; die Lithographien sind blattgroß und ohne Flecken. 2 Blätter am Rande etwas beschädigt.

209) — Nouveaux Travestissemens, 54 farbige Lithographien, blattgroß, z. T. fleckig. Gebunden in einen wohlerhaltenen Halbfranzband d. Z. mit reicher Rückenvergoldung.

210) — Oeuvres nouvelles, Masques et visages:
Bd. I. Les Anglais chez eux, 10 Lithographien, Paris 1853.
Bd. II. Histoire de politiquer, 30 Lithographien, Paris 1853 (compl.).
Bd. III. Les Lorettes vieilles, 20 Lithographien, Paris 1854 (compl.).
Bd. IV. Les maris me font toujours rire, 30 Lithographien, (Lévy) (compl.).
Bd. V. Les propos de Thomas Vireloque, 20 Lithogr., Paris 1854 (compl.).
Bd. VI. Les parents terribles, 20 Lithographien, Paris (Lévy) (compl.).
Alle 6 Bände in je einen großen, modernen Pappband mit Lederrücken geb. Die Lithographien blattgroß und tadellos erhalten, nur vereinzelte etwas fleckig.

211) — La mascarade humaine, 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par L. Halévy. Histoire de politiquer, Les propos de Thomas Virelogue, Les bohèmes, Manières de voir des voyageurs, Les parents terribles. Paris (chez Calman Lévy) 1881. Roter, goldgepreßter Original-Ganzleinenband. Schönes Exemplar ohne Fleck.

212) — 237 Blatt Gavarni-Lithographien, ausgeschnitten aus Charivari und gebunden in einen gut erhaltenen Halbleinenband.

213) — 118 Blatt Gavarni-Lithographien ausgeschnitten aus Charivari und auf blaues Papier aufgeklebt. Gebunden in einen gut erhaltenen Halbleinenband. Die Blätter zum Teil etwas fleckig.

214) — 227 Blatt Gavarni-Lithographien, ausgeschnitten aus Charivari und gebunden in einen gut erhaltenen Halbleinenband.

215) Gemälde-Galerie zu Cassel, die Kgl. Einleitung von Dr. O. Eisenmann. London-München-New York. Großer Folioband in Halbfranz (dunkelrotes Leder mit Gold-Druck und Verzierung, rotes Leinen). Mit vielen Photogravure-Tafeln versehen. Tadellos erhalten.

216) G o n s e, L o u i s : La sculpture française depuis le XIVe siècle, Paris 1895. Original-Leinwand. Tadellos erhaltener, dicker Folioband mit vielen Bildern im Text und ganzseitig.

217) G r a n d v i l l e : Scènes de la vie privée et publique des animaux, Vignettes par Grandville, études de moeurs contemporains publ. sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de M. Balzac, Baude Bernard e. a. 2 volum. in 8⁰. Paris (chez Hetzel et Paulin) 1842. 2 tadellos erhaltene Orig.-Ganzleinenbände mit Golddruck. Zahlreiche Illustrationen im Text und auf Tafeln. Seltenes Werk.

218) G i u s e p p e Z o c c h i : Scelta di XXIV vedute delle principali contrade,. piazze, chiese e palazzi della citta di Firenze. 24 Ansichten von Florenz. Franceschini, Vasi, Sgrilli, J. A. Pfeffel u. a. sc. Davor das Titelblatt mit Widmung an Maria Theresia. Gius. Magni del., J. G. Seuter sc. Roy. qu. fol. Mit Rand, auf Leinwand aufgezogen. In einem Halbfranzband d. Z. gebunden.

219) G w i n n e r, D r. P h. F r i e d r. : Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1862. Mit 2 Bildnissen und einer Stammtafel. Pappband. gut erhalten.

220) H a n d z e i c h n u n g e n alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Herausgegeben von der Direktion. Originalgetreue Lichtdrucke der Hofkunstanstalt Albert Frisch, Berlin. Frankfurt a. M. 1916, Selbstverlag des Städelschen Kunstinstituts. 200 Wiedergaben in vier festen Mappen. *Vergriffen!*

221) H a n d z e i c h n u n g e n s p a n i s c h e r M e i s t e r : 150 Skizzen und Entwürfe von Künstlern des 16.—17. Jahrh. Herausgegeben von August L. Mayer. Verlag K. W. Hiersemann, 1915. 2 Original-Mappen.

222) H a r n a c k, O t t o : Deutsches Kunstleben in Rom im Zeitalter der Klassik. Weimar 1896. brosch.

223) H o g a r t h, W. : Zeichnungen nach den Originalen in Stahl gestochen. Mit der vollständigen Erklärung derselben von G. C. Lichtenberg. Herausgegeben und fortgesetzt von Dr. Fr. Kottenkamp. 2 Bände. Stuttgart 1840, 8⁰. 2 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz, mit Golddruck.

223a) I l i a s. Mit Illustrationen von Friedrich Preller. Gr. fol.

224) I n n e n - A r c h i t e k t u r. Schmitz, Hermann: Vor hundert Jahren, Festräume und Wohnzimmer des deutschen Klassizismus und Biedermeier. Berlin. 80 Abbildungen z. T. nach photographischen Aufnahmen. Dem Textband schließt sich ein Mappenwerk mit 28 farbigen Bildtafeln an. Die Tafeln im Mehrfarbendruck sind originalgetreue Nachbildungen nach Aquarellen a. d. Sammlung Fr. Wilhelm IV. im Berliner Schloß. Berlin 1920.

224a) K l e i s t, v o n : D e r z e r b r o c h e n e K r u g. Mit Illustr. von Menzel. Gr. fol.

225) K l e u k e n s, F. W. : Allerhand Voegels und Uezepoggen. Zwölf bunte Bilder von F. W. Kleukens. Darmstadt 1919. Nr. 11 von 120 numerierten Exemplaren. Original-Lithographien, vom Künstler handkoloriert und signiert. Original-Einband. Tadelloses Luxusexemplar.

226) K l i n g e r, M a x : Intermezzi, comp., radiert u. Herrn Herm. Sagert dankb. zugeeignet von M. Klinger. Rad. Op. IV. 12 Compositionen. Nürnberg (Theo. Stroefer.). Original-Mappe, tadellos erhalten.

227) — Radierungen zu Apulejus' Märchen „Amor und Psyche", opus Va. Mappe I mit 15 Radierungen. Nürnberg (Theo. Stroefer). Original-Mappe, tadellos erhalten.

228) Kokoschka, Oskar: Hiob, ein Drama. Illustr. 1. Ausgabe, Berlin (Cassirer) 1917. Gr. Fol. Das Exemplar trägt die Nr. 10 und ist vom Künstler handschriftlich signiert. Original-Einband. Beiliegend Mappe mit 14 handsignierten Steinzeichnungen Kokoschkas. Beide zusammen in einer wohlerhaltenen Original-Pappkassette.

229) Königsresidenzen in der Mark. 22 Aquarelle von Carl Graeb nach Bauten preuß. Könige in Berlin, Potsdam und Charlottenburg. Herausgegeben von der Direktion der Kgl. Nationalgalerie. Berlin (J. Bard) o. J. Nr. 192 von 200 numerierten Exemplaren. Roter Orig.-Ganzleinenband mit Goldverzierung.

230) Kugler, D. Franz: Handbuch der Geschichte der Malerei seit Konstantin d. Gr. 2. Aufl. Umgearbeitet und vermehrt von Dr. Jacob Burckhardt. 2 Bände in 8⁰. Berlin 1847. 2 tadellos erhaltene Halbfranz-Bände.

231) Kunst und Künstler in Frankfurt a. M. im 19. Jahrhundert, geschildert von H. Weizsäcker. Herausgegeben vom Frankfurter Kunstverein. Mit Lichtdrucktafeln geschmückt. Frankfurt a. M., gr. 8⁰. 2 Bände. Heller gut erhaltener Leinenband mit Golddruck.

232) Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister in Nachbildungen. Herausgegeben von der Direktion der Reichsdruckerei, unter Mitwirkung von Dr. F. Lippmann. Mappe I—X. Berlin (Amsler u. Ruthardt) 1889/99. — Luxus-Ausgabe in tadelfreier Erhaltung. *Von außerordentlicher Seltenheit!*

233) Lange, A.: Malerische Ansichten der merkwürdigsten und schönsten Cathedralen, Kirchen und Monumente der gothischen Baukunst am Main, Rhein und der Lahn. Nach der Natur aufgenommen und gezeichnet von A. Lange. Mit 40 lithographischen Ansichten. Frankfurt a. M. 1843. Gr. Folio. Geb. in Halbfranz.

234) Lehrs, Max: Die ältesten deutschen Spielkarten des Kgl. Kupferstichkabinets zu Dresden. Mit 29 Tafeln in Lichtdruck. Dresden, o. J., kl. Fol. Halbfranzband mit Goldpressung, tadellos erhalten. — Außerordentlich selten, wie die folgenden.

235) — Der Meister mit den Bandrollen, ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstiches in Deutschland. Mit 7 Tafeln in Lichtdruck. Dresden 1886, kl. Fol. Halbfranzband, tadellos erhalten.

236) — Der Meister der Liebesgärten, ein Beitrag zur Geschichte des ältesten Kupferstichs in den Niederlanden. Mit 10 Tafeln in Lichtdruck. Dresden 1893, kl. Fol. Halbleinenband, tadellos erhalten.

237) — Spielkarten (die) des Meisters E S 1466, in Heliographischen Nachbildungen, mit erläuterndem Text von Max Lehrs. (Internat. Chalkograph. Gesellschaft) Amsler u. Ruthardt, Berlin 1891. Orig.-Mappe mit Leinenrücken, tadellos erhalten.

238) Meder, Joseph: Die Handzeichnung, ihre Technik und Entwicklung. Wien 1919, gr. 8⁰. Tadellos erhaltener, dicker Halbfranzband mit Rückenvergoldung, 353 zum Teil farbigen Abbildungen im Text und auf Tafeln. Das bekannte, schöne Werk. — *Vergriffen und sehr gesucht.*

239) Meisterwerke der Malerei, herausgegeben von W. Bode, Berlin. Alte Meister, 2. Sammlung: Lieferung 1, 12, 13, 15, 16, 18, 19, 22, 24 in schöner tadellos erhaltener Leinenmappe.

240) Meisterwerke des Museo del Prado, Berlin (Photograph. Gesellschaft). Tadellos erhaltene Tafeln (102 statt 110) in einer großen Halbfranzmappe.

241) Memling, des Meisters Gemälde in 197 Abbildungen. Herausgegeben von K. Voll. Stuttgart und Leipzig 1909. Sammlung: Klassiker der Kunst, Band XIV. Tadellos erhalten in rot. Orig.-Leinwand. Schutzkarton.

242) Michelangelo, des Meisters Werke in 169 Abbildungen. Herausgegeben von Fr. Knapp. Stuttgart und Leipzig 1912. Sammlung: Klassiker der Kunst, Bd. VII. Tadellos erhalten, gebunden in Orig.-Leinwand. Schutzkarton.

243) Millin: Galerie Mythologique, Planches. Bd. I—III Paris 1811. 3 tadellos erhaltene Halbfranzbände, Darstellungen aus der antiken Mythologie auf Tafeln enthaltend (eine Art Ikonographie wie später der kleine Reinach).

244) Naumann, Friedr.: Form und Farbe, Berlin-Schöneberg 1909. Ganzleinen, gut erhalten.

245) Neapel: Les monuments du musée national de Naples. 160 planches gravées sur cuivre par les meilleurs artistes Italiens, reproduisant 404 objets des diverses branches de l'art et de l'archéologie. Texte par Dom. Monaco. Naples 1890, 8⁰. Tadellos erhaltener Band, gebunden in Leinwand, mit Golddruck.

246) Parthey, Gustav: Wenzel Hollar, Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche. Berlin 1853, 8⁰. Tadellos erhaltener, dicker Halbfranzband.

247) Portraits of the Children of the Nobility. A Series of highly finished engravings. By Alfr. E. Chalon, Third ser. London 1841. Gr. fol. Original-Leinenmappe.

248) Portfolio of the National Galerie of Scotland, with a preface by His Grace the Duke of Argyll, London 1903, unvollständig. Tadellos erhaltene Leinenmappe.

249) Quednow, Carl Friedr: Beschreibung der Altertümer von Trier. Bd. I (gallisch-belgische Periode). Tadellos erhaltener Halbfranzband.

250) Rappard, C. von: Studien und Phantasien, München-Bern 1897. Gut erhaltenes (unvollständiges) Werk. In tadelloser Leinenmappe mit Golddruck.
— Abbildung auf Tafel 2. —

251) Rath, Heine: Deutsche Städte, 15 Original-Holzschnitte (Eigenhanddrucke). Orig.-Mappe und Schutzkarton. Von bester Erhaltung. Vergriffen und selten.
— Abbildung auf Tafel 2. —

252) Reiffenstein, Carl Theod.: Zweiunddreißig Ansichten aus dem alten Frankfurt. Frankf. Jügel 1902. Orig.-Leinenband, gut erhalten.

253) Ricci, Corrado: Pintoricchio, sa vie, son oeuvre et son temps. Ouvrage illustré de 15 planches en couleur, de 6 planches en taille douce et de 95 gravures tirées dans le texte. Paris 1903. Großer, roter Leinenband mit Golddruck. Tadellos erhalten.

254) Ritter, H. u. W. Camphausen: Schattenseiten der Düsseldorfer Maler nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. Düsseldorf 1845. 1 Frontispiz und 15 Lithographien, geb. in einen wohlerhaltenen Halbfranzband. — Amüsant und selten.

255) Sammlung Hogarthischer Kupferstiche. III. Lieferung, in tadellos erhaltenen Pappband gebunden. Ohne Titelblatt, 8 Kupfer.

256) Shakespeare - Visionen, eine Huldigung deutscher Künstler. 37 Blatt (Radierungen, Steindrucke, Holzschnitte). Vorrede von Gerhart Hauptmann. 3. Druck der Marées-Gesellschaft München (R. Piper u. Co.) 1918. Nr. 7 von 150 numerierten Exemplaren auf Bütten. Orig.-Mappe, tadellos erhalten. (Enthält u. a. Blätter von Kokoschka, Beckmann, Gulbransson, Kubin).

257) Slevogt, Max: Die Eroberung Mexikos von Ferdinand Cortes, mit 112 Federlithographien von M. Slevogt. Uebersetzt von Mario Spiro. Berlin (Cassirer) 1918. Nr. 204 von 250 numerierten Exemplaren. Orig.-Ganzleinenband. Tadellos erhalten.

258) — Sindbad der Seefahrer, 33 Originallithographien von Max Slevogt. Berlin (Cassirer) 1908. Nr. 235 von 300 numerierten und handsignierten Exemplaren. Original-Pergamentband, gut erhalten.

259) — Benvenuto Cellini; deutsch von Goethe, mit Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin (Cassirer) 1913. Original-Einband. Tadellos erhalten.

260) — Alte Märchen, mit der Feder erzählt von Max Slevogt, in Worte gefaßt von Joachim Zimmermann. Propyläen, Berlin 1920. Orig.-Einband (rote Pappe mit schwarzem Leinenrücken).

261) — Scherz und Laune. Max Slevogt und seine Gelegenheitsarbeiten von Joh. Guthmann. Berlin (Cassirer) 1920, gr. 8⁰. Tadellos erhaltenes Werk in Ganzleder (hellgelbes Wildleder mit Goldpressung) gebunden. Mit vielen zum Teil farbigen Abbildungen im Text und auf Tafeln. Das Werk trägt die Nr. 42 von 320 (300 davon im Handel) numerierten Exemplaren. Handschriftlich signiert vom Verfasser.

261a) Scherr, Johannes: Germania. Mit vielen Illustrationen. Gr. fol.

262) Schiller - Galerie, nach Original-Kartons von Kaulbach, Müller, Pixis u. a. mit erläuterndem Text von E. Förster. München (Bruckmann) o. J. Orig.-Prachteinband, Schutzkarton.

263) Stauffer - Bern, Karl: Die Radierungen und Stiche des Künstlers in Nachbildungen mit einem Geleitwort von Hans W. Singer. Liebhaber-Ausgabe, Berlin (Amsler u. Ruthardt) 1919. Nr. 62 von 150 numerierten Exemplaren. Mit der Originalradierung des Künstlers: „Selbstbildnis mit Zigarre" als Titelbild. Im ganzen (o. T.) 37 Kupferdrucke, größtenteils in Originalgröße dargestellt. Original-Halbpergament-Mappe mit Golddruck. Schutzkarton.

264) Strange, Robert: Catalogue of a collection of pictures, selected from the Roman, Florentine, Lombard, Venetian, Neapolitan, Flemish, French and Spanish Schools. London 1769, 8⁰. Roter, wohlerhaltener Maroquinband mit reicher Goldverzierung, hübsches Vorsatzpapier.

265) Strathmann, C.: Fin de siècle, launige Karikaturen. München (Hanfstaengl) o. J. 16 Aquarelldrucke in Orig.-Ganzleinenmappe.

266) The Studio, special winter number of 1910—11. Old english mezzotints. London 1910, br. Tadellos erhalten, viele Abbildungen.

267) The Studio, summer number of 1907. The brothers Maris: James — Matthew — William. London 1907, br. Tadellos erhalten. Viele Abbildungen.

268) Thode, Henry: Hans Thoma, mit einer Tafel und 18 Textabbildungen. Wien 1891, 4⁰. Orig.-Ganzleinen, tadellos erhalten. Eingekl. Exlibris von H. Stiebel.

269) Velazquez, des Meisters Gemälde in 172 Abbildungen. Herausgegeben von W. Gensel. 2. Auflage. Stuttgart 1908. Sammlung „Klassiker der Kunst", Bd. VI. Tadellos erhaltener Band in Orig.-Leinwand. Schutzkarton.

270) Voll, Dr. Karl: Frankreichs klassische Zeichner im XIX. Jahrhundert. Mit 34 Textillustrationen und 64 Tafeln. München 1914, 4⁰. Tadellos erhaltener, dicker Halbfranzband mit Goldschnitt.

271) Wagner, W.: 12 graphische Arbeiten. Privatdruck. Handkoloriert und signiert vom Künstler. Nr. 7 von 50 Exemplaren. Original-Mappe.

272) Wilpert, Joseph: Die Malereien der Katakomben Roms. 1 Band Text und 1 Bd. Tafeln. Freiburg i. Breisgau, 1903. 2 große, dicke Bände, gebunden in Halbfranz (weißes Leder mit Goldverzierung und blaues Leinen). Tadellos erhalten.

IV. Deutsche Literatur

273) Anonym: Das Wesentliche in der Religion, vernunft- und schriftgemäß untersucht. Frankf. u. Leipzig 1744. — Sittenlehre der Chineser, Frankf. u. Leipzig 1744. — C. F. Goede: De existentia corporum angelorum, Halle-Magdeburg 1744. Alle drei Schriften in einem alten Pappband mit schönen Kupferleisten und Vignetten. Gut erhalten.

274) Anonym: An einen teutschen Kammerpräsidenten. Ein teutscher Bürger. Riga und Leipzig (bey Hartknoch) 1775/76. 8⁰. 2 wohlerhaltene Ganzlederbände mit reicher Rückenvergoldung. In Gold gepreßtes Exlibris (auf dem Deckel) von Max Comte de Preysing.

275) Anonym: Geheime Nachrichten über Napoleon Bonaparte. Leipzig 1815. 8⁰. Pappband.

276) Arnold, Gottfried: Auserlesene Sendschreiben derer Alten, zum allgem. Nutz gesammelt und verteutscht. Frankfurt u. Leipzig (bei Calvisius) 1700. 1. Anhang. Einige neue mystische Sendschreiben aus dem Französischen und Holländischen genommen. Anno 1700. 2. Anlang. Der richtige Weg durch Christum zu Gott. Frankfurt (bei M. Fritschen) 1700. Alle zusammen in einen hübschen Oktav-Ganzlederband gebunden, mit Goldverzierung. Tadellos erhalten.

277) Bacmeister, H. L. Chr.: Russische Bibliothek zur Kenntnis des gegenwärtigen Zustandes der Literatur in Rußland. Petersburg 1772—74, 8⁰. Bd. I, Stück 1. Band II, Stück 1, 2, 3 in einem Bande. Band III, Stück 1. Alle 3 Bände gut erhalten, br.

278) Beckmann, Joh.: Physikalisch ökonomische Bibliothek, Göttingen 1770—75, Band 1—7, br. Gut erhalten, mit Titelvignetten.

279) Beier, Dr. Franz: Hector Berlioz und seine „Verdammung Faust's", ein Vortrag. Cassel 1894, br. Gut erhalten. 11 Exemplare.

280) Beiträge zur geheimen Geschichte des menschlichen Herzens. 2. Teil, Leipzig 1770. 8⁰. br.

281) Bernhardi, Th.: Versuch einer Kritik der Gründe, die für großes u. kleines Grundeigentum angeführt werden. Petersburg 1848, br., gut erhalten.

282) Bierbaum, O. J.: Stella und Antonie. München 1903. 1. Ausg. Orig.-Pappband. Tadellos erhalten.

283) — Zwei Stilpe-Komödien. München 1905. 1. Ausg. Orig.-Leinwand. Tadellos erhalten.

284) Bismarck, O. Fürst von: Gedanken und Erinnerungen. 2 Bände. Stuttgart 1898. Orig.-Lwd. Tadellos erhalten, seltene Ausgabe.

285) Blanc, L. G.: Handbuch des Wissenswürdigsten, Halle 1849, br. Teil I—III. Teil I und II beschädigt, Teil III gut erhalten.

286) Bloch, Dr. med. Iwan: Das Sexualleben unserer Zeit in seinen Beziehungen zur modernen Kultur. Berlin 1908. Pappband. Sehr gut erhalten.

287) B o c c a c i o : Urbano, Leipzig 1913. 1. Ausgabe. Orig.-Lwd. Tadellos erhalten. Schutzkarton.

288) B o n n e t, K a r l : Betrachtungen über die organisierten Körper, Teil II, a. d. Französischen von Joh. Aug. Ephraim Goeze, Lemgo 1775. 8⁰. Blau gemusterter Pappband, gut erhalten.

289) B o n s e l s, W.: Don Juans Tod, ein Epos in 4 Gesängen. München 1910. Orig.-Lwd. 1. Ausg., gut erhalten.

290) B o s s e, J. F. W.: Handbuch der Blumengärtnerei, Hannover 1840—41, 8⁰. II. Aufl. 2 tadellose Halbfranzbände.

291) B ö r n e, L u d w.: Gesammelte Schriften, Hamburg 1829, 8⁰. 8 Teile in 4 Bänden. (Goedeke VIII, 524, 11.) — Briefe aus Paris 1830/31, Hamburg 1832, II. (Goedeke VIII, 524, 12a.) — Briefe aus Paris 1831/32, Paris 1833, II. (Goedeke VIII, 524, 12b.) — Briefe aus Paris 1832/33, Paris 1834, II. (Goedeke VIII, 524, 12c.) 10 guterhaltene Halbfranzbände.

292) — Nachgelassene Schriften. Herausgegeben von den Erben des lit. Nachlasses. 2 Bände in 8⁰. Mannheim (bei Bassermann) 1844. 2 (statt 6) wohlerhaltene Halbfranzbände. Band I mit Börnes Bildnis in Stahlstich. (Goedeke VIII, 525.)

293) — Menzel, der Franzosenfresser. Paris (bei Barrois) 1837, 8⁰. Tadellos erhaltener Halbfranzband. (Goedeke VIII, 525, 14.)

294) — Gesammelte Schriften. 3. verm. und rechtm. Ausgabe. Stuttgart 1840, 16⁰. 5 Bände in Halbfranz, tadellos erhalten. Bd. I mit Bildnis Börnes. (Goedeke VIII, 525, 16.)

295) B r a u c h i t s c h : Preußische Verwaltungsgesetze, 3. Auflage. Berlin 1902—3, Band I—VI. Gut erhaltene Leinenbände.

296) B r a u n s c h w e i g : Umrisse einer allgem. Geschichte der Völker, Leipzig 1833. Tadellos erhaltener Pappband.

297) B r i e f e e i n e r d e u t s c h e n P r i n z e s s i n über verschiedene Gegenstände aus der Physik und Philosophie. Aus d. Französischen. Teil I, Leipzig 1769, 8⁰. Pappband. Eingeklebt Exlibris v. Staal.

298) B u r c k h a r d t, J a k o b : Cicerone, 8. Auflage. 4 tadellos erhaltene Leinenbände.

299) B u r m e i s t e r, H e r m a n n : Geschichte der Schöpfung, Leipzig 1843. Gut erhaltener Pappband.

300) B u f f o n ' s sämmtliche Werke, sammt den Ergänzungen, nach der Klassifikation von S. Cuvier. Einzige Ausgabe in deutscher Uebersetzung von H. J. Schaltenbrand. Bd. 1—9 (Allgem. Materie — 4 Bde., Vierfüßige Tiere — 2 Bde., Vögel — 3 Bde.), Cöln 1837/39. 8⁰. 9 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz, mit Golddruck. Im ersten Band Bildnis Buffons.

301) B ü r g e r, G o t t f r i e d A u g u s t, sämmtliche Werke. Neue Original-Ausgabe in 4 Bänden. Göttingen 1844, 8⁰. 4 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz mit Golddruck. Im ersten Band Bildnis Bürgers (Stahlstich) neben dem Titel.

302) — Gedichte. 2 Bände in 8⁰. Carlsruhe 1815. Halbfranz. Tadellos erhalten.

303) Büsching, Anton Friedr.: Wöchentliche Nachrichten von neuen Landcharten, geogr. statistischen u. histor. Büchern, II. Jahrgang, Berlin 1774, 8⁰, br. Gut erhalten, mit hübscher Rocaille als Titelvignette.

304) Chamberlain, H. St.: Grundlagen des XIX. Jahrhunderts. 2 Bde. 5. Aufl. München 1904, 8⁰. Tadellos erhaltene Halbfranzbände mit Golddruck.

305) Clausewitz, Carl von: Vom Kriege, 3 Bände. 2. Aufl. Berlin 1857. Halbfranz. Tadellos erhalten.

306) Corpus Juris Civilis, herausg. von Gebauer und Spangenberg. Göttingen 1776. 2 prachtvelle Ganzleder-Foliobände. Brunet II, 747.

307) Creuzer, Friedr.: Symbolik und Mythologie der alten Völker. Leipzig und Darmstadt 1819—1822, Bd. I. Halbfranz, tadellos erhalten; Band II—V broschiert, sämtl. tadellos, Titelblätter mit Holzschnitten.

308) Cröger, E. W.: Geschichte der erneuten Brüderkirche, Teil I—III in 2 Bänden. Gnadau 1852/54. Halbfranz.

309) Dehmel, R.: Betrachtungen über Kunst, Gott und die Welt. 3. Tausend. Berlin o. Jhr. Orig.-Leinwand. Tadellos erhalten.

310) Dehmel, R.: Die Verwandlungen der Venus. 5. Tausend. Berlin o. Jhr. Original-Leinwand. Tadellos erhalten.

311) Deutsch-französ. Krieg 1870/71, redigiert vom gr. Generalstab, vollständig in 20 brosch. Heften-Lieferungen mit Karten.

312) Die schöne Wolffianerin: Frankfurt und Leipzig 1741, 8⁰. Schöner Band in Halbfranz (Schweinsleder, purpur und Gold damasziertes Papier), hübsche Leisten, gut erhalten.

313) Drobisch, M. W.: Empirische Psychologie. Leipzig 1842. Broschiert, gut erhalten.

314) Ebers, Georg: Uarda. Roman a. d. alten Aegypten. 3 Bände. 6. Aufl. Stuttgart und Leipzig 1878. Orig.-Lwd. Tadellos erhalten.

315) Einsame Beschäftigungen zur Erweckung und Vergnügung des Herzens. Mannheim 1773. 8⁰, broschiert. — Gut erhalten. Titelblatt mit hübschem Ornament.

316) Ense, B. v.: Aus eigenen Denkwürdigkeiten. Leipzig 18.. Band II, Titelblatt fehlt, gut erhaltener Pappband.

317) Ephemeriden der Menschheit: 1. und 3. Stück. Basel 1776, 8⁰. Brosch. Das erste mit Exlibris des Herrn v. Staal.

318) Eschenburg, Joh. Joach.: Lehrbuch der Wissenschaftskunde, 2. Ausg. Berlin-Stettin 1800, br., gut erhalten.

319) Eutropius: Breviarium historiae romanae. Nürnberg 1804. Kl. 8⁰. Pappband.

320) Feldzug 1870—71: 1. Band: Operationen der I. Armee unter Steinmetz von A. v. Schell. 2. Band: Operationen der deutschen Heere von der Schlacht bei Sedan bis Kriegsende von Major Blume. Berlin 1872. Halbfranzbände, gut erhalten.

321) Fichte: Sittenlehre. Jena-Leipzig 1798. Tadellos erhaltener Pappband.

322) — Die Wissenschaftslehre. Berlin 1810. Brosch., gut erhalten.

323) — Versuch einer Kritik Aller Offenbarung. Königsberg 1793. 2. Auflage, gut erhalten, Halbfranz.

324) Forel, Dr. med. August: Die sexuelle Frage. Eine naturwissenschaftliche, psychologische, hygienische und soziologische Studie für Gebildete. München 1909. Tadellos erhaltener Leinenband.

325) Freyer, Hieronymus: Anweisung zur deutschen Orthographie. Ed. 2. Halle 1728. . . Abriß der Geographie nach der neuen Zeit bis 1729. . . Tadellos erhaltener kleiner Schweinslederband mit hübscher Titelvignette.

326) Freytag, G.: Briefe an seine Gattin. Berlin o. Jhr. Original-Leinwand. Tadellos erhalten, wie neu.

327) Friedrich d. Gr.: Antimacchiavelli (deutsch) Frankfurt und Leipzig 1741, 8⁰. Hübsche Titelvignette. Ganz in Schweinsleder. Tadellos erhalten.

328) Gatterer, Joh. Christ.: Handbuch der Universalhistorie. Teil I, 2. Auflage. Göttingen 1765, 8⁰. Pappband, Teil II Band 1, 1. Auflage, ohne Umschlag. Band 2, brosch. Göttingen 1764.

329) — Abriß der Universalhistorie. 1. Hälfte. Göttingen 1765, brosch., ohne Umschlag, mit Vignetten.

330) — Abriß der Universalhistorie. Göttingen 1773, 8⁰. Pappband, gut erhalten, mit hübscher Titelvignette. Eingeklebt Exlibris von dem Herrn v. Staal.

331) — Abriß der Geographie, Göttingen 1775, 8⁰, brosch. Titelblatt mit hübscher Kupfervignette.

332) — Handbuch der Universalhistorie. 2. Auflage. Göttingen 1765. I. Teil. Gut erhaltene Pappbände, 2 Exemplare.

333) Gebhard, Joh. George: Ueber den Einfluß Friedrichs d. II. auf die Aufklärung und Ausbildung seines Jahrhunderts. Berlin 1801, 8⁰. Gut erhaltener Halbfranz-Band.

334) Geiger, Benno: Prinzessin, ein Herbstidyll. Gebundener Sonderdruck aus dem sechsten Bande des Hyperion. Gut erhaltener Pappband. Innen handschriftliche Widmung des Dichters.

335) Gellert, C. F.: Geistliche Oden und Lieder. 1. Ausgabe, Leipzig (bei Weidmann) 1757, 8⁰. Gut erhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatzpapier. Titelkupfer. Goed. IV, 1. Abt., 78, 16.

336) G e l l e r t, C. F.: Von den Trostgründen wider ein siches Leben. Frankfurt und Leipzig 1765, 8⁰. Tadellos erhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatzpapier. Titelkupfer.

337) — Lustspiele, Leipzig 1763, 8⁰. Goedeke IV, 1. Abt., 77, 11. — Leben der Schwedischen Gräfin von S... 1. u. 2. Teil ebenda. — Von den Trostgründen wider ein siches Leben, Leipzig (C. Fritsch) 1767. Teil I u. II mit Titelkupfer. Goed. IV, 1. Abt. 77, 10. Alle 3 in einen wohlerhaltenen Halbfranz gebunden.

338) G e r n i n g, J. J. v.: Die Lahn- und Main-Gegenden von Embs bis Frankfurt, Wiesbaden (bey Schellenberg) 1821, 8⁰. Gut erhaltener Ganzlederband mit Goldverzierung.

339) G e r v i n u s, G. G.: Neuere Geschichte der poetischen Nationalliteratur der Deutschen. Leipzig 1840—42. Band 1—4 und 6. (Band 5 fehlt.) 5 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz.

340) G e s c h i c h t e d e r F r a n k f u r t e r Z e i t u n g, 1856—1906. Mit einem Bildnis Sonnemanns nach Max Schüler, Frankfurt 1906. Ganzleinen Originalband. Sehr seltene große, nie in den Handel gekommene Ausgabe. Tadellos erhalten.

341) G e s s n e r, S a l o m o n: Der Tod Abels, in 5 Gesängen. Zürich (bei Orell, Gessner, Füssli u. Comp.) 1786, 8⁰. Ganzlederband, gut erhalten.

342) G l e i c h: Pater Clemens oder Jesuiters Beichtvater, Frankfurt a. M. 1826. Brosch., gut erhalten.

343) G o e t h e: Goetz von Berlichingen mit der eisernen Hand, ein Schauspiel. 2. Aufl. Frankfurt a. M. bey den Eichenbergschen Erben 1774, 8⁰. Pappband mit eingeklebtem Exlibris von W. Engelmann. (I. Druck, Goedeke IV, 3. Abt. 143,2.)

344) G o e t h e s sämmtliche Werke, vollständig neu geordnete Ausgabe. Unter der..... Stuttgart u. Tübingen (Cotta) 1840, 16⁰. 40 Bände geb. in 20 gut erhaltenen Halbfranzbänden. (Goedeke IV, 3. Abt. 15.)

345) G u t z k o w, K a r l: Börnes Leben. Mit Bildnis Börnes in Stahlstich und einem Facsimile. Hamburg (bei Hoffmann u. Campe) 1840. Tadellos erhaltener Halbfranzband.

346) H a r d t, E r n s t: Schirin und Gertraude. Leipzig, Insel 1913. Pappband. Tadellos erhalten.

347) — Tote Zeit, Drama in 3 Akten. Leipzig, Insel 1912. Pappband.

348) — Gudrun, ein Trauerspiel in 5 Akten. Insel 1911. Mit persönlicher Widmung des Dichters. Gedruckter Entwurf vor endgültiger Fassung, nur in wenig Exemplaren vorhanden.

349) — Der Kampf, Insel, Leipzig 1911. Tadellos, brosch.

350) H a r t l a u b, G. F.: Ikarus. Eins von 500 gedruckten Exemplaren. München 1907. Pappband, gut erhalten.

351) H a x t h a u s e n: Studien über Rußland. Hannover 1847. 2 broschierte Bände, gut erhalten.

352) H a x t h a u s e n, A u g. F r h r. v.: Ueber die Agrarverfassung in Norddeutschland. Teil I, Band 1, Berlin 1829. Broschiert, gut erhalten.

353) H e b b e l, F r i e d r i c h: Sämmtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, besorgt von Richard Maria Werner. Berlin. 18 Bände in Pappe mit Golddruck, 8°. Tadellos erhalten.

354) H e g e l: Grundlinien der Philosophie des Rechts. Berlin 1821. Tadellos erhaltener Halbfranzband.

355) — Wissenschaft der Logik. Teil 1 u. 2. Drei tadellos erhaltene Pappbände. Nürnberg 1812/16.

356) — System der Wissenschaft. Bamberg und Würzburg 1807. Tadellos erhaltener Pappband.

357) H e i n e: Sämmtliche Werke. Rechtmäßige Original-Ausgabe, Hamburg 1861/63. 8° Band I—XX in 10 gut erhaltenen, goldverzierten Leinenbänden d. Z. Meyer S. 105 ff. Goedeke VIII, 563, 107. Erste seltene Gesamtausgabe.

358) — Buch der Lieder. 26. Auflage. Hamburg 1867, 8°. Original-Leinwand, gut erhalten.

359) H e i n e, J. G., Dr. der Chirurgie in Würzburg: Nach seinen früheren Lebensverhältnissen und seiner Bildung von ihm selbst geschildert, mit Bildnis (Stahlstich). Pappband. Würzburg 1827, 4°.

360) H e r d e r, J o h. G o t t f r.: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. I./III. Teil. Riga und Leipzig (bei Hartknoch) 1784, 4°. 3 wohlerhaltene Halbfranzbände. Guter Druck. Goedeke IV, 1. 730,79.

361) H e r t w i g: Lehrbuch der Zoologie. Jena 1897, brosch.

362) H ö n n, G e o r g P.: Betrugs-Lexicon, worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, nebst denen darwider guten Theils dienenden Mitteln entdeckt. Neue, verbesserte Auflage. Coburg 1753. Ganzleinenband. Titelblatt, 7 Blt. 524 S. 2 Blt. Register, kl.-8°. Selten!

363) H i e r o n y m u s O s o r i u s, Silvensis Episcopus: De iustitia caelesti. libri decem ad Reginaldum Cardinalem Polum. Cöln (bei Arnold Birckmann) 1574. kl. 4°. Wohlerhaltener, gepreßter Lederband mit Goldverzierung.

364) H ü s i n g: Die iranische Ueberlieferung und das arische System. Leipzig 1909. Brosch.

365) I s e l i n, I s a a c: Ueber die Geschichte der Menschheit. Neue Aufl. Zürich 1770. Band I und II. 2 tadellos erhaltene schöne Oktavbände, ganz in rotem Marokinleder. Jeder Band mit eingeklebtem Exlibris des Herrn v. Staal. Goed. IV, 1, 477,10.

366) I s e l i n, I s a a c: Vermischte Schriften. 2 Bände, Zürich 1770. Pappbände, tadellos erhalten. Hübsche Titelvignetten. Goed. IV, 1. Abt. 478, 13.

367) J ä s c h e, G o t t l o b B e n j a m i n: Grundlinien der Moralphilosophie. Dorpat 1804. Gut erhaltener Pappband.

368) Karsten, Joh. Gust.: Auszug aus den Anfangsgründen und dem Lehrbegriffe der math. Wissenschaften. Bd. II Optik enthaltend. Greifswald 1790. Pappband gut erhalten. Titelblatt mit hübschen Kupfern.

369) Keyserling, Graf Alex.: Aus seinen Tagebuchblättern, herausgegeben von Freifrau Helene von Taube, Cassel 1893. Pappband, gut erhalten.

370) — Einige Worte über Raum und Zeit. Als Manuskript gedruckt. brosch.

371) Klein, G. M.: Beyträge zum Studium der Philosophie als Wissenschaft des All. Würzburg 1805. Pappband. Gut erhalten.

372) Koch, Joh. Friedr. Wilh.: Botanisches Handbuch. Magdeburg 1824—26. 2 gut erhaltene Halbfranzbände.

373) Körner, Theodor: Sämmtliche Werke. Carlsruhe, 1820, 8⁰. 4 Bände in tadellos erhaltenem Halbfranz.

374) Küster: Das ruhmwürdige Jugendleben des großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. In den Jahren 1620 bis 1640. Berlin (bei K. Matzdorff) 1791. Tadellos erhaltener, goldverzierter Oktav-Ganzlederband mit hübschem Vorsatz und einem Titelkupfer.

375) Lavater: Aussichten in die Ewigkeit in Briefen an H. Joh. George Zimmermann. 2. Auflage. 4 Bände. Zürich (bei Orell, Gessner, Füessli u. Co.) 1770/78, 8⁰. 4 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit Goldverzierung. Band I, II, III mit Titelkupfer. Goed. IV, 1. Abt. 257,8.

376) Leo, Heinrich: Die Hegelinge. 2. Auflage. Halle 1839. br.

377) Lessing: Theatralische Bibliothek. IV. Abteilung. Berlin 1758, 8⁰. Pappband. Tadellos erhalten, mit Titelkupfer. Goedeke IV, 1, 368,60.

378) Lessings Werke, herausg. von Georg Witkowski. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe. Leipzig u. Wien, 8⁰. 7 Bände in Halbfranz. Tadellos erhalten. Im I. Band neben Titelblatt Bildnis Lessings.

379) Liebesbriefe der Babet. Berlin o. Jhr. (Hyperion.) Original-Pappband. Tadellos erhalten, Schutzkarton.

380) Lieder des heiligen Franziskus von Assisi, ins Deutsche übertragen von J. F. H. Schlosser, geschrieben von R. Koch in Offenbach a. M. Diederichs, Jena 1910. Gedruckt in 400 Exemplaren, das vorliegende Dedikationsexemplar. Prachtdruck in Seidenband und goldbedrucktem Lederumschlag.

381) Liste der Mitglieder des Johanniterordens der Balley Brandenburg. Berlin 1907. Roter Pappband mit eingepreßtem Johanniterkreuz.

382) Luden: Worte über das Studium der vaterländischen Geschichte. Jena 1800. br. Gut erhalten.

383) Lynkeus: Phantasien eines Realisten. 2. Auflage, Dresden u. Leipzig 1900. Leinenband mit Schutzkarton.

384) Madelaine, M.: Katzen, 3 Liebesspiele. Berlin o. Jhr. Original-Leinwand. 1. Ausgabe. Tadellos erhalten. Schutzkarton.

385) Mann, Heinr.: Flöten und Dolche, Novellen. München 1905. (1. Ausgabe.) Original-Leinwand. Tadellos erhalten.

386) Marheinecke: Geschichte der deutschen Reformation. Berlin 1816. 2 tadellos erhaltene Halbfranz-Bände.

387) Maupassant, Guy de, Sein Leben und seine Werke von Paul Mahn. Berlin 1908. Tadellos erhaltener Band in Original-Leinwand mit Golddruck, Schutzkarton.

388) Meister Georg, Jac. Friedr.: Principia juris criminalis germanici communis. Göttingen 1811. 8⁰. Pappband, gut erhalten.

390) Melanchthonis, Philippi cum praefationum in quosdam illustres autores; tum orationum de clarissimorum uirorum uitis Tomus secundus. 1559 s. l. Wohlerhaltener, alter, reich verzierter, gepreßter Schweinslederband.

391) M. M. R.: Merkwürdige Lebensgeschichte aller Kardinäle der röm. Kirche. Teil II u. III. Regensburg 1769 u. 1772, 8⁰. Teil 2 ungebunden, eingeklebt Exlibris v. Staal. Teil III gut erhaltener Pappband.

392) Mentzel, E.: Das alte Frankfurter Schauspielhaus und seine Vorgeschichte. Frankfurt a. M. 1902. br. Gut erhalten.

393) Menzel, Wolfgang: Geschichte der Deutschen. 2 Bände. 4. umgearbeitete Auflage. Stuttgart 1843, 4⁰. Band I mit Stahlstich (Bildnis des Verfassers). Hübsche, rote Halbfranz-Bände mit Golddruck, gut erhalten.

394) — Geschichte der Deutschen. 3. Auflage. Stuttgart u. Tübingen 1837, gr. 8⁰. Gut erhaltener, stattlicher Halbfranz-Band mit Bildnis des Verfassers (Stahlstich).

395) Meschler, Moritz, S. J.: Das Leben unseres Herrn Jesu Christi in Betrachtungen. Freiburg i. Br. 1903. Band 1 u. 2, br. Gut erhalten.

396) Meuschen, Joh. Gerh.: Caeremonialia electionis et coronationis pontificis Romani etc. Francofurti (bei B. J. Max. à Sande) 1732, 4⁰. Selten schöner Kalblederband d. Z. mit reicher Vergoldung und handkoloriertem Vorsatzpapier.

397) Molnár, Franz: Des Zuckerbäckers goldene Krone. Novellen. Wien-Leipzig 1913. Original-Pappband. Tadellos erhalten. Schutzkarton.

398) Morgenstern, Karl: Reise in Italien 1809. Dorpat u. Leipzig 1813, 8⁰. Pappband.

399) Mutius, Gerhard von: Die drei Reiche. Berlin 1916. Brosch., gut erhalten.

400) Müllner: Die Schuld. Leipzig 1817. Tadellos erhaltener, hübsch in Pappe gebundener Band, mit Medaillon-Bildnis von Müllner. Goedeke VIII, 304, 24.

401) Münch: Allg. Geschichte der neuesten Zeit. Leipzig u. Stuttgart 1833—35. 7 tadellos erhaltene Halbfranz-Bände (vollständig). Band I mit Bildnis des Verfassers in Stahlstich.

402) Naturgeschichte der drei Reiche, bearbeitet von Bischoff, Blum u. a. Ausgabe in Lieferungen. 75. u. 76., 77. Lieferung. 2 brosch. Bände. Stuttgart. 1843/46. Gut erhalten.

403) Neander: Geschichte der Pflanzung und Leitung der christl. Kirche durch die Apostel. Band I u. II. Hamburg 1832, 33. Tadellos erhaltene Pappbände.

404) — Geschichte der christl. Religion u. Kirche, Teil I = 3 Bände, Teil II = 2 Bände. Hamburg 1825—29. 5 tadellose, hübsche Halbfranzbände.

405) Neue Reisen Band 7. Ganzleder mit Golddruck. Titelblatt fehlt. Eingeklebt Exlibris (gestochen von C. Guttenberg) des nachmaligen Herzogs Peter I. von Oldenburg. Enthält eine Reisebeschreibung in Sibirien.

406) Neueste Geschichte von Ferdinands III. Tode an. 3. Teil, 2. Abt. o. J. 2 Exemplare.

407) Nicolai, F.: Reise durch Deutschland und die Schweiz. Band I—VIII. Berlin-Stettin 1783—87, 8⁰. 8 tadellos erhaltene, schöne Halbfranz-Bände, rot marmoriert, schöner Druck.

408) Niebuhr, B. G.: Geschichte des Zeitalters der Revolution. I. Band. Hamburg 1845. br., ohne Umschlag.

409) Nietzsches Werke, Leipzig (Naumann). 1. Geburt der Tragödie und unzeitgemäße Betrachtungen mit Bildnis Nietzsches. Leipzig 1899, gr. 8⁰. 2. Jenseits von Gut und Böse, Genealogie der Moral, 1903. 2 tadellos erhaltene Halbfranz-Bände.

410) St. Petersburger Beiträge zur neuesten russischen Geschichte, von Nikolaus I. zu Alexander III. Leipzig 1881. Brosch.

411) Pfleiderer, Otto: Entstehung des Christentums. München 1905. br., tadellos.

412) Platner, E. u. L. Urlichs: Beschreibung Roms. Stuttgart u. Tübingen 1845. Tadellos erhaltener Halbfranzband.

413) Pontius Pilatus, oder die Bibel im Kleinen und der Mensch im Großen. 2 Bde. in 12⁰. Zürich (bei Fuessli) 1782. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände. Jeder Band mit Titelkupfer.

414) Poschinger, Heinr. v.: Stunden bei Bismarck. Wien 1910. brosch., gut erhalten.

415) Prescott: Geschichte Philipp II. Deutsch von Joh. Scherr. Leipzig 1856. 5 Teile (Lieferungen). brosch.

416) Pütter, Joh. Stephan: Handbuch der Reichshistorie. 2. Ausg. Göttingen 1772. in zwei wohlerhaltenen br. Exemplaren. Titel mit hübscher Kupfervignette.

417) — Grundriß der Staatsveränderungen d. teutschen Reiches. 5. Aufl. Göttingen 1776, brosch. Titelblatt mit schöner Kupfervignette.

418) Rathenau, W.: Mechanik des Geistes. Berlin 1913; brosch.

419) Rauschnick: Allgemeine Preußische Hauschronik. 3 Bände. Halle 1831, 8⁰. Pappbände. Gut erhalten.

420) Reinhold, Karl Leonhard: Briefe über die Kantische Philosophie, 1789, 8⁰. Gut erhaltener Pappband mit Kupferbild auf dem Titel.

421) Reuschle: Kosmos für Schulen und Laien (nach Humboldt), 1. und 2. Teil. Stuttgart 1848. 2 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit Rückenvergoldung.

422) Richter, Raoul: Skeptizismus, Bd. I, Leipzig 1904. Leinen. Tadellos erhalten.

423) Rippel, Gregorius: Die Schönheit der katholischen Kirche. Mainz 1903; brosch.

424) Ritter, Carl: Geographie. Berlin 1832—46. 11 tadellos erhaltene Halbfranzbände nebst einem Verzeichnisband.

425) Roon, Albr. v.: Anfangsgründe der Erd-, Völker und Staatenkunde. 7. Aufl. Berlin 1847. Gut erhaltener Halbfranzband.

426) Sacher-Masoch: Seraph. Breslau 1888. 1. Ausg. Orig.-Leinwand. Tadellos erhalten.

427) Savigny: Geschichte des römischen Rechtes. Heidelberg 1815. 2 gut erhaltene hübsche Halbfranzbände.

428) Scribanus, Carolus: Amor divinus, Antwerpen (bei Martinus Nutius und Joh. Meursius), 1615, 8⁰. Wohlerhaltener, schöner Ganzlederband mit Goldverzierung und Goldschnitt. Schönes Titelblatt in Kupfer.

429) Scriptores rerum prussicarum I u. II. Leipzig 1861—63, gr. 8⁰. 2 große Bände in Halbfranz, kaum benutzt.

430) Selchow, Joh. Christ. v.: Grundriß d. teutschen Reichsgeschichte. Göttingen 1775, 8⁰. Wohlerhaltener br. Band mit hübschem Kupfer auf dem Titelblatt.

431) Shakespeares dramatische Werke, übersetzt von A. W. v. Schlegel und L. Tieck. Berlin 1853/55. Ausgabe in 9 Bänden, gebunden in 5 Halbfranzbänden mit Golddruck, tadellos erhalten.

432) Spittler: Entwurf der Geschichte der europäischen Staaten. Berlin 1807. Band I. und II. Vorzüglich erhaltene Pappbände.

433) Schaeffer, Albr. u. Ludw. Strauß: Die Opfer des Kaisers. Kremserfahrten und die Abgesänge der hallenden Korridore mit einer Nachrede. (Parodie auf Stefan George zu dessen 50 j. Geburtstag.) Leipzig, Insel 1918. Tadelloser Pappband. Nr. 80 von 100 gedruckten Exemplaren. Selten.

434) Schaeffer, Albr.: Rainer Maria Rilke. Gedruckt im Auftrage des Inselverlages in 100 Exempl., vorliegendes Nr. 15 mit handschriftl. Widmung des Verfassers. Broschiert, gut erhalten. (Das Werk ist nicht für den Handel bestimmt).

435) Schäffle, Eberh. Friedr., weil. Staatsminister a. D.: Aus meinem Leben. 2 Bände. Berlin 1905. Tadellos erhaltene Bände in schönem Original-Halbfranz, mit Bildnis des Verfassers. Wie neu, Schutzkarton.

436) Schelling: Von der Weltseele, Hamburg 1809. Pappband, gut erhalten.

437) — Sextus, Würzburg 1804, brosch., gut erhalten.

438) — Anti-Sextus, Heidelberg 1807. Pappband, gut erhalten.

439) — System des Idealismus. Tübingen 1804. Pappband, gut erhalten.

440) — Philosophie und Religion. Tübingen 1804. Brosch. Heft, gut erhalten.

441) — Ideen zu einer Philosophie der Natur. Landshut 1803. Pappband, tadellos erhalten.

442) Schiemann, Th.: Viktor Hehn, ein Lebensbild. Stuttgart 1894, brosch.

443) Schiller-Goethe. Briefwechsel. Berlin o. Jhr. (Knaur.) Orig.-Leder. Tadellos erhalten.

444) Schillers sämtliche Werke. Säkular-Ausgabe, herausgegeben von Ed. von der Hellen. Stuttgart und Tübingen. 16 Bände in Halbfranz mit Goldverzierung, tadellos erhalten.

445) Schlegel, A. W. v.: Indische Bibliothek (Zeitschrift), Bd. 1. Bonn 1820. Gut erhaltener hübscher Halbfranzband.

446) Schneider: Pariser Briefe. Leipzig 1872. 4 wohlerhaltene Halbfranzbände.

447) Schubert, Dr. Gotth. Heinr. v.: Reise nach dem Morgenland. Erlangen 1830 bis 1839, Band 1—3. Bd. 1 tadelloser Halbfranz, Bd. 2 u. 3 brosch.

448) Steffens, Heinrich: Caricaturen des Heiligsten. Teil II, Leipzig 1821. Gut erhaltener Halbfranzband.

449) Steinhofer: Predigten. Die Haushaltung des Dreieinigen Gottes. Barmen und Schwelm 1837. Gut erhaltener Halbfranzband.

450) Steinhofer: Predigten 1766. 8⁰. Tadellos erhaltener Halbfranzband mit hübscher Anfangsleiste und Schlußvignette.

451) Stolberg, Fr. Leop. Graf zu: Geschichte der Religion Jesu Christi. 2 Aufl. Bd. I—XV und 2 Registerbände. Wien 1818/25, 8⁰. 17 tadellos erhaltene Halbfranzbände mit Golddruck. Goed. IV, 1., 1035,23.

452) Strahlheim, Fr. Joh. Conr.: Die Weltgeschichte in Bildern (Auszug aus dem geschichtl. Prachtwerk „Das Welttheater"). Frankfurt a. M. 1852, brosch. Orig.-Umschlag.

453) Stucken, Eduard: Astralmythen. Religionsgeschichtliche Untersuchungen. Leipzig 1907, gr. 8⁰, brosch.

454) Thaer, Albr.: Grundsätze der rationellen Landwirtschaft. Band IV. Berlin 1821. Gut erhaltener Pappband.

455) Theatrum machinarum universale oder Gross-allgemein Mühlenbuch. Teil 1, Leipzig 17 . . 8⁰. Gut erhaltener, hübscher Pappband mit schönem Titel, Leisten und Vignetten.

456) Thibaut: System des Pandektenrechtes, II. Aufl., Band 3. Jena 1806. Gut erhaltener Halbfranzband.

457) Thoma, Ludw.: Kleinstadtgeschichten. 1.—10. Tausend. München 1908. Orig.-Leinwand. Gut erhalten.

458) Uz, J. P.: Sämtliche Werke. Bd. 1 u. 2. Carlsruhe (bei Chr. Gottl. Schmieder) 1776, 8⁰. Halbfranz, gut erhalten.

459) Vermeylen, Aug.: Der ewige Jude. A. d. Fläm. von A. Kippenberg. Leipzig, Insel 1918. Pappband, unbeschnitten.

460) Voigt, Johannes: Geschichte Preußens. Königsberg 1827—1839. Bd. I—IX. 9 tadellose Halbfranzbände (braunmarmoriertes Papier, braunes Leder). Band IX mit Bildnis des Verfassers in Stahlstich.

461) Vollers, Karl: Die Weltreligionen. Jena 1907, brosch. Gut erhalten.

462) Vollmoeller, Karl: Wieland, ein Märchen in drei Akten. Insel 1911. Gut erhaltener Pappband.

463) Wageners Staats- und Gesellschaftslexicon, Band 1—23 (vollständig) mit Ausnahme zweier leicht beschädigter Bände gut erhalten. Berlin 1859—67, gr. 8⁰. Pappband.

464) Wagner, Andreas: Geschichte der Urwelt. Leipzig 1845 Halbfranz.

465) Woltmann, Karl Ludw.: Geschichte der Reformation in Deutschland. II. Aufl. Band 1—3. Altona 1817, 8⁰. 3 tadellose, hübsche Halbfranzbände (braunmarmoriertes Papier, braunes Leder).

466) Wilcke, W. Ferd.: Geschichte des Tempelherrenordens. Bd. I—III. Leipzig 1826 bis 1835. 3 tadellose Halbfranzbände.

467) Wildermuth, Ottilie: Werke, erste Gesamt-Ausgabe. Stuttgart (bei Krabbe) 1862, 8⁰. 8 Bände gebunden in 4 Halbfranz-Bänden. Gut erhalten. Band I mit Bildnis Ottilie Wildermuths in Stahlstich.

468) Wilken, Friedr: Geschichte der Kreuzzüge. Bd. I—IV. Leipzig 1807—26. 4 tadellose Halbfranzbände.

469) Winckelmann: Werke, herausg. von Fernow, Meyer und Schulze. Bd. 1—7 (statt 9). Dresden 1808—17, 8⁰. 7 gut erhaltene Halbfranzbände. Band 1 mit Bildnis W.'s nach Mengs, Stich von Lips. Goed. IV. 1, 302, 15.

470) Zinzendorf: Ueber verschiedene evangelische Wahrheiten. Gnadau 1840. Pappband, tadellos.

471) — Letzte Reden. Gnadau 1824. Pappband. Gut erhalten.

472) Zuckert, Joh. Friedr.: Systematische Beschreibung aller Gesundbrunnen und Bäder Deutschlands. Berlin und Leipzig (Rüdiger) 1768, 4⁰. Wohlerhaltener Halbfranzband.

V. Französische, Englische, Italienische, Russische, Spanische, Lateinische und Griechische Schriftsteller, Verschiedenes

Französische Literatur

473) Anonym: Amourettes du Duc de Nemours et princesse de Cleves. Dernière ed. Amsterdam (chez Wolters) 1695, 12⁰. Wohlerhaltenes Ganzlederbändchen. Titelblatt in Kupfer, etwas beschädigt.

474) Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfants. Wien 1765. Tadellos erhaltener Halbfranzband.

475) Anonym: L'heureux retour (eine Novelle). London 1747. Hübscher kleiner Ganzlederband mit reizend ausgestattetem Titelblatt. Vorzügl. erhalten, hübsches Vorsatzpapier.

476) — Reveries poetiques sur sujets differents. Band III. Amsterdam 1755. Gut erhaltener Pappband mit schönem Titelblatt, reizend mit Leisten, Vignetten, Initialen ausgestattet.

477) — Fictions et realités polonaises. St. Petersburg, Paris, Berlin 1864, broschiert, gut erhalten. Interessant für Beurteilung des Polentums.

478) — Contes nouveaux en prose. Bd. II (Novellen enthaltend). 1785 an nicht genanntem Ort. Hübscher kleiner Oktavband mit Goldschnitt in goldverziertem Ganzleder.

479) — Die enthüllte Bastille oder Sammlung ächter Beyträge zur Geschichte derselben, a. d. Franz. Lübeck 1789. Brosch., gut erhalten.

480) L'auteur de „Amitié amoureuse". Le doute plus fort que l'amour. L'amour est mon péché, Mater dolorosa. 3 tadellos erhaltene gelbe Calman-Levy-Romane.

481) Baillière, Paul: Poètes lyriques d'Italie et d'Espagne. Paris 1911, brosch.

482) Balzac: Die dreißig tolldreisten Geschichten. Uebersetzt von B. Rüttenauer. 2 Bände. 2. Aufl. Leipzig (Insel) 1912. Orig. rote Lwd. Tadellos erhalten. Schutzkarton.

483) Barbusse, Henri: Le feu, journal d'une escouade. Paris 1919, brosch.

484) Beaumont, le prince de: Instructions pour les jeunes dames. 4 volum. in 12⁰. A Leipzich (chez Weidmann u. Reich) 1764. 3 tadellos erhaltene, marmorierte Ganzlederbändchen, mit reicher Rückenvergoldung. Eingekl. Exlibris von Max Conte de Preysing. Selten.

485) Bonnet, C.: Contemplation de la nature. Teil I u. II in einem Bande. Amsterdam 1764, 8⁰. Gut erhaltener gelber Pappband, Titelblatt mit Kupfer.

486) Brantôme: Leben der galanten Damen (deutsch). 2 Bände. Berlin (Hyperionverlag) o. Jhr. Halbfranz. Exemplar trägt die Nummer 826 von 1200. Tadellos erhalten.

487) Collection portative d'oeuvres choisies de la Literature française. Publiée par L'abbé Mozin et par Charles Courtin. Seconde serie. 56. livraison. Tome XIII—XXIII in 6 volum. Stuttgart (chez Hoffmann) 1829/30. 6 gut erhaltene Pappbände, mit Rückenvergoldung.

488) Condillac, Abbé de: Cours d'études pour l'instruction du Prince de Parme, Parma 1775. Band I—V (Band VI fehlt), Band VII—XVI. 15 br. Bände mit hübschen Vignetten.

489) Corneille: Poemes dramatiques, nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée. 5 volum. in 12⁰. Paris chez Ch. Osmont 1706. 5 tadellos erhaltene Kalblederbände mit reicher Rückenvergoldung, schönes Vorsatzpapier.

490) — Théâtre, Paris 1759, 12⁰. Bd. I, II, V. 3 kleine schöne Ganzlederbände, schön gedruckt, tadellos erhalten. Band I und V mit eingekl. Exlibris des nachmaligen Herzogs Peter I. von Oldenburg.

491) Crébillon: Lettres Athéniennes, extraites du porte-feuille d'Alcibiade. 4 Bde. Londres et Paris 1771 (chez Delalain), 8⁰. 4 tadellos erhaltene Ganzlederbände mit hübschem Vorsatz, schöner Druck.

492) Dechalles, Claude François Millet, S. J.: Les éléments d'Euclide. Amsterdam 1700. 12⁰. Schöner Ganzlederband, gut erhalten.

493) Delille, Jac.: L'homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Strassburg (Levrault) 1800, 12⁰. Hübsch erhaltenes Kalblederbändchen mit Goldverzierung, hübscher Vorsatz.

494) Duchesse de Duras: Journal des prisons de mon père. Paris 1889, brosch. Gut erhalten.

495) Epitres diverses sur des sujets differens. Nouvelle édition, London (chez Phil. Chaugnion) 1753/63. 3 Bände in 8⁰. Tadellos erhaltene Kalblederbände mit Rückenvergoldung.

496) Esprit de Mirabeau, ou Manuel de l'homme d'état, des publicistes, des fonctionaires et des orateurs. 2 volum. in 8⁰. A Paris (chez Buisson) 1797. 2 gut erhaltene, marmorierte Ganzlederbände mit hübschem Vorsatzpapier. Eingekl. Exlibris von Le Marcis.

497) Genlis, Mme de: Adèle et Théodore. Bd. I—IV. br. Paris 1822. Band I ohne Umschlag, sonst gut erhalten.

498) — Les veillees du château. Paris 1784, 8⁰. Bd. III (enthält 3 contes moraux für Kinder). Hübscher, gut gedruckter Ganzlederband. Tadellos erhalten.

499) Girard, Abbé: Synonymes français. Bd. I. Lüttich 1787. 12⁰. Hübscher gut erhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatzpapier.

500) Gresset, M.: Oeuvres. 2 volum. in 12⁰. Rouen (chez Dumesnil) 1788. 2 wohlerhaltene Ganzlederbändchen mit Rückenvergoldungen, hübschem Vorsatzpapier.

501) H i s t o i r e d e l ' a m b a s s a d e d e P o l o g n e dans le Gd. Duché de Varsovie en 1812. 8⁰, br. Interessanter Inhalt für diejenigen, die sich für Polnisches interessieren.

501a) H i s t o i r e d e l ' é d i t d e N a n t e s. Delft 1693—95. 4⁰. 3 Teile in 5 Gzldrbdn. m. Rückenvergoldg. Bd. 1 m. Frontispiz. Bibl. Cornill d'Orville.

502) L a m a r t i n e : Histoire de la revolution de 1848. Brüssel und Leipzig 1849. 2 gut erhaltene brosch. Bände.

503) L a m b e r t, M m e d e : Briefe an Sohn und Tochter, in russ. Uebersetzung. Petersburg 1761. Gut erhaltener hübscher Ganzlederband mit Exlibris des nachmaligen Herzogs Peter I. von Oldenburg.

504) L e p a r f a i t c a p i t a i n e ou abregé des Guerres comentées par César 1744. Prachtvoller Ganzlederband mit prachtvollem Druck, Titel mit Kupfervignette. Gut erhalten.

505) M a r a t : L'homme. Amsterdam 1775, 8⁰. Bd. I u. II. Tadellos erhaltene br. Bände.

506) M a r i n e t t i, F.-T.: Le roi Bombance. Paris 1895. Tadellos erhaltener gelber Band.

507) M a r t e n s, C h. v.: Guide diplomatique, I u. II in einem Bande. Paris, Leipzig 1851. Ganzleinen, tadellos erhalten.

508) M o n o d, G a b r i e l : Allemands et Français, Paris 1872 (Souvenir de campagne). Broschiert, gut erhalten.

509) M o n t e s q u i e u : Considérations sur les causes de la grandeur des Romains etc.... Kopenhagen und Genf 1765, 8⁰. Hübscher, kleiner Ganzlederband, gut erhalten.

510) N o a i l l e s, C o m t e s s e d e : Les vivants et les morts. Paris. Tadellos erhaltener gelber Band.

511) P o é t i q u e f r a n ç a i s e. Tadellos erhaltener, schön gedruckter Ganzlederband, mit eingekl. Exlibris des nachmaligen Herzogs Peter I. von Oldenburg.

512) P o m p a d o u r, M m e d e : Lettres. Bd. I London 1771, 8⁰. Hübscher Pappband. Tadellos erhalten.

513) R o l l a n d, R o m a i n : Jean - Christophe, Paris. 10 gut erhaltene, broschierte Bände. (Teil „dans la maison“ ist außerdem noch einmal vorhanden.)

514) — Vie de Beethoven. Paris 1908. Broschiert.

515) R o s t a n d, E d m o n d: Chantecler, pièce en 4 actes, en vers. Paris 1910; broschiert.

516) R o u s s e a u, J. J.: Nouvelle Heloise, Génève 1780, 12⁰. Band II und IV. 2 schöne, tadellos erhaltene Ganzlederbände.

517) S a i n t - L a m b e r t : Poésies, nouvelle édition, Paris 1826, kl. 8⁰. Kleines Ganzlederbändchen mit Goldschnitt und hübschem Vorsatzpapier. 1 Frontispiz (Bildnis Saint-Lamberts).

518) S a i n t - P i e r r e : Paul et Virginie, Paris (l'imprimerie de Monsieur) 1789, in 18⁰. Tadellos erhaltener Ganzlederband mit schönem Vorsatz.

519) S a l u s t e, G. d e, s e i g n e u r d e B a r t a s : Oeuvres poétiques et réligieuses. Genf 1615, 12⁰. Gut erhaltener Schweinslederband mit hübschem Titelblatt. Kleindruck.

520) Soirées de l'hermitage, contes trad. de l'Anglois pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse, tome second. Genève et Paris, An VIII., brosch.

521) Schwob, Marcel: Das Buch von Monelle. Insel 1904, kl. 8⁰. Schweinsleder. Die deutsche Nachdichtung dieses Buches geschah durch Franz Blei. Die Titelzeichnung ist von Jordi, Paris. Das Buch trägt Nr. 113 in einer numerierten Auflage von 850 Exemplaren.

522) Servan: Reflexions sur les confessions de J. J. Rousseau. Hamburg 1783. 8⁰. Pappband, gut erhalten.

523) Socrate rustique, ou description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe. 3. édit. Zurich 1768 (chez Fuessli et Comp.) 8⁰. Tadellos erhaltener, marmorierter Ganzlederband mit reicher Rückenvergoldung, hübschem Vorsatzpapier.

524) Schure, Ed.: Les grands initiés (histoire secrète des religions). Paris 1900, brosch.

525) Uriot: Descriptions des fêtes, données à l'occasion du jour de naissance de Son Altesse Serenissime M. Le Duc Regnant de Wurtemberg et Teck. A Stouttgard, 1764 (bei Cotta), 8⁰. Gut erhaltener Maroquinband mit Goldverzierung.

526) Voltaire: Histoire de Charles XII. Dresden 1761, 8⁰. Hübscher Band in grüner Pappe. Schönes Titelblatt, tadellos erhalten.

527) — Lettres écrites de Londres sur les Anglois et autres sujets. A Londres 1737, 8⁰. Gut erhaltener Halbfranzband. Gebunden als Bd. IV der Baseler Voltaire-Ausgabe.

528) — Oeuvres, suivant la nouvelle édition d'Amsterdam 1732 revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Tome I, II, III. Basel 1737, 8⁰. 3 gut erhaltene Halbfranzbände.

529) Weguelin: Caractères historiques des empereurs depuis Auguste jusqu'a Maximin. Teil I Berlin 1768, 8⁰. Pappband. Hübscher Druck auf leistenumrahmten Seiten. Eingekl. Exlibris des nachm. Herzogs Peter I. von Oldenburg.

Englische Literatur

530) Besant, Annie: Thought power. London und Benares 1914. Ganzleinen.

531) — Introduction to Yoga. London und Benares 1913. Ganzleinen, gut erhalten.

532) Curtis, Adela M.: The way of silence — Spirit, Life, Knowledge. London 1910. Brosch. Wie neu.

533) — Of Meditation and Health. London 1910. Tadellos erhaltener hübscher blauer Leinenband.

534) Flagg, William J.: Yoga or transformation, London. Gebunden in himmelblaues Ganzleinen mit Goldschnitt. Tadellos erhalten.

535) Glover, Rich.: Leonidas, a poem. Leipzig u. Breslau 1766, 8⁰. Gut erhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatzpapier.

536) Goldsmith, Dr.: The vicar of Wakefield. Nürnberg u. New-York, o. J., 18⁰. Halbfranzband, gut erhalten. Kleindruck.

537) — The vicar of Wakefield. Paris 1815, kl. 8°. In Halbfranz, gut erhalten.

538) Home, Heinr.: Versuche über die Geschichte des Menschen, a. d. Engl. Band 1 u. 2. Leipzig 1774—75, 8°. Wohlerhaltene Halbfranz-Bände (rotgemustertes Papier, rotes Marokinleder mit Golddruck.)

539) Hume, David: Geschichte von Großbritannien (deutsch). Band I—III. Breslau u. Leipzig 1762/3. 4°. Schöner Druck, hübsche Titelvignetten. Band I in Ganzleder, Band II u. III hübsch in blauer Pappe.

540) — Histoire de la maison Tudor. Band III u. IV (1542—68) franz. Text. Amsterdam 1766, 12°. 2 tadellos erhaltene br. Bände.

541) Hume, M. D.: Oeuvres philosophiques, traduites de l'Anglois. 7 Bände. London 1788, 8°. 7 wohlerhaltene, braunmarmorierte Ganzlederbände, schöner Druck.

542) Huysmans, J.-K.: A rebours, avec un préface de l'auteur. Paris 1908, 8°. Pappband, gut erhalten.

543) Jefferies, Richard: Die Geschichte meines Herzens, a. d. Engl. v. Hedwig Jahn, Diederichs Jena 1906. Gut erhaltener, roter Leinenband mit Goldzierat.

544) Lawless, Emily: Garden-diary. London 1901. Leinen, tadellos erhalten.

545) Leadbeater, C. W.: The hidden side of things (Theosophie). Bd. 1 u. 2. London 1913. 2 schöne dunkelblaue Leinenbände, gut erhalten.

546) Naidu Sarojini: The bird of time, songs of life, death and the spring. London 1912. Pappband mit Bildnis der Dichterin, gut erhalten.

547) Ossian: (englisch von J. Macpherson). Leipzig 1805, kl. 8°. 3 gut erhaltene Pappbände.

548) Richardson: Clarissa (deutsch). Göttingen 1748—53. 8 Teile in 6 dicken Ganzlederbänden mit Goldaufdruck. Schön und tadellos erhalten.

549) Robertson: History of Charles V. London 1811. Bd. I—IV. 4 tadellos erhaltene Halbfranzbände, schöner Antiqua-Druck.

550) — Geschichte von Schottland (unter Maria Stuart) a. d. Engl. Band I u. II. Braunschweig 1762, übersetzt von Mittelstedt, 2 gut erhaltene Halbfranzbände.

551) Smolett, M. T.: Histoire d'Angleterre depuis la descente de Jules César jusqu'au traité d'Aix-la-Chapelle en 1748. Traduite de l'Anglois par M. Targe. Tome I—IV. Orléans 1759/60, 12°. 4 tadellos erhaltene, braunmarmorierte Ganzlederbände mit Goldverzierung, reizendem Vorsatzpapier. Schöner Druck.

553) West, Mrs.: Letters to a young Lady. 2. ed. London 1806, 12°. 3 Bände. Gut erhaltene Ganzlederbände mit hübscher Goldverzierung, eingeklebt Exlibris von W. Clarke.

553) Wilde, O.: Das Bildnis des Dorian Gray. Berlin o Jhr. (Knaur). Original-Leder. Tadellos erhalten.

554) Young, Arthur: Reise durch Irland. Bd. I—II. Leipzig 1780, 8°. 2 tadellos erhaltene Halbfranzbände, rot marmoriert.

Italienische Literatur

555) Angelo Anelli: Le cronache di Pindo. Milano 1811, 8°. Tadellos erhaltener, schöner, grüner Lederband. Goldschnitt, rote Seide als Vorsatz, klarer Druck. Exlibris eingeklebt: Eugenio Napoleone di Francia, Vice-re d'Italia.

556) Caro, Annibale: Lettere familiare. Mailand 1879. Pappband, gut erhalten.

557) Corticelli, Salvadore: Regole ed osservazioni della lingua toscana. Bologna 1760, 8°. Pappband, gut erhalten.

558) Da Vinci, L.: Frammenti, Firenze 1900 (ed. Barbera), 12°. Halbleinenband. Tadellos erhalten.

559) Di geniali della dielettica delle donne ridotta al Suo vero principio. Bologna 1771, 8°. Pappband. Titelblatt mit hübscher Kupfermedaille. Eingeklebt Exlibris von Staal.

560) Fioretti di San Francesco d'Assisi, ed. Amoni, Roma 1889. Gut erhaltener Leinenband.

561) Guarini: Il pastor Fido — le berger fidelle. Italienisch und Französisch. Rouen 1625, 12°. Gut erhaltenes, schönes Bändchen ganz in Schweinsleder.

562) Marinetti e Buzzi: I poeti futuristi (eine futuristische ital. lyrische Anthologie). Mailand 1912. br., tadellos erhalten.

563) Marino, C.: L'Adone, poema heroico. 3 Bd. Amsterdam u. Parigi 1678, kl. 8°. 3 tadellos erhaltene Ganzlederbändchen mit reicher Goldverzierung. Goldschnitt, hübschem Vorsatz. Kleindruck.

564) Murri, Linda: Memorie. Torino-Roma 1906. br., gut erhalten.

565) Orestano, F.: Valori umani. Mailand 1907. br., tadellos.

566) — L'originalità di Kant. Palermo 1904. br., gut erhalten.

567) Pallavicino: Lettere dettate dal Card. Sforza Pallavicino. Di gloriosa memoria raccolte, e dedicate alla Santità Di N. S. P. Clemente Nono da Giambattista Salli Pauarelli Cremonese. Venetia (Combi, e La Nou) 1678, 12°. Wohlerhaltenes, kleines Schweinslederbändchen.

568) Salterio Davidico (Psalter in itl. Uebers.). Turin 1850. Pappband.

Russische Literatur

569) Anonym: Tod und Krankheit Alexanders III. 1900. (russisch.) Gut erhalten.

570) Erinnerungen der Kaiserin Katharina II. 8. Auflage, Stuttgart (deutsch) (Memoiren-Bibl. II. Serie Band 13). Ganzleinen.

571) Flerowski: 3 empereurs (Nikolai I., Alexander II. u. III.) 1897 (russisch). br., gut erhalten.

572) Karejew: Geschichte Westeuropas in der Neuzeit. Band VI: das letzte Drittel des XIX. Jahrh. (russisch). St. Petersburg 1910. Gut erhaltener Halbfranzband.

573) — Allgemeiner Kursus der Geschichte d. XIX. Jahrh. (russisch). St. Petersburg 1900. Gut erhaltener Halbfranzband.

574) St. Petersburgische Sammlung gottesdienstlicher Lieder. Unveränd. n. d. Ausgabe von 1831. St. Petersburg (Kray) 1840, 8⁰. Tadellos erhaltener Ganzlederband mit Goldschnitt. Deutscher Text.

575) Uebersicht der Vorarbeiten u. Entwürfe behufs Abfassung d. neuen Strafgesetzbuches (betr. d. russische Strafgesetzbuch, ist aber in deutscher Sprache). Petersburg, Druckerei d. Kaiserl. Kanzlei 1846. Schöner, gut erhaltener Halbfranz-Band.

Spanische Literatur

576) Cervantes: Don Quijote, übersetzt von Ludwig Braunfels. Straßburg 1905, 8⁰. 4 in rotem Leinen gebundene Bände mit Golddruck.

577) Gil, Rodolfo: Romancero judeo-español. Madrid 1911. br., gut erhalten.

Lateinische und griechische Schriftsteller

578) Aelianus, Claudius: Opera (griech. u. lat. Text). Tiguri apud Gesueros fratres. 6⁰. Großer, dicker Band in Schweinsleder, gut erhalten.

579) Aristoteles: Opera, Tomus II bei Guillelmus Laemarius, 1597, 8⁰. Gut erhaltener, dicker Pergamentband mit schön verziertem Titelblatt in Holzschnitt.

580) Caroli IV. aurea bulla (deutsch u. latein.) Mainz 17.. 4⁰. Tadellos erhaltener hübscher Halbfranzband.

581) Cicero, M. Tullius: Opera, ed. Casp. Orellius, 8 Teile gebunden in 10 Halbfranz-Bände. Turici 1826/38. Tadellos erhalten.

582) Cicero, M. T.: Opera omnia, quae extant. Herausg. von Dion. Gothofredus I. C. 1594 (bei Jacob Chouet) s. l. 8⁰. Wohlerhaltener Ganzlederband mit hübschem Vorsatz. Kleindruck.

583) Diodori Liculi Bibliothecae Historicae Libri et fragmenta historica. Basel 1559 (bei Heinr. Petri), gr. 8⁰. Wohl erhaltener, dicker Halbfranzband mit schönem Vorsatzpapier.

584) Dionisio Alicarnasseo: Delle cose antiche della città di Roma, toscanisch von Francesco Venturi. Verona 1738, 4⁰. Ehrwürdiger Schweinslederband. Wappen Carls von Bourbon, Herzog v. Parma. Eingeklebt Exlibris von Staal.

585) Ditte Candiotto e Darete Frigio (itl. von Tomaso Porcacchi): Della guerra Troiana, Verona 1734, 4⁰. Ehrwürdiger Schweinslederband. Eingekl. Exlibris von Staal.

586) Eupirides poeta, tragicorum princeps, in Latinum sermonem conuersus, adiecto eregione textu Graeco. Basileae, per Joannem Oporinum, 6⁰. (Ital. u. griech.) Großer, dicker, wohlerhaltener Band, geb. in auf Holz gepreßtem Leder.

587) Flaccus, Q. Horatius: Opera. Hübscher 12⁰-Halbfranzband, gut erhalten. Leipzig 1812.

588) Historia de la vida de Marco Tulio Ciceron. traducita por el Ex. Sr. D. Jos. Nic. De Azara. 2. edit. 2 Bände, Madrid 1804. 2 guterhaltene Ganzlederbände mit Goldverzierung. Viele ganzseitige Kupfer und Kupfer im Text. (Spanischer Text.)

589) Hesiodi Ascraei, quae extant, opera et studio Cornelii Schrevelii. Lipsiae (G. H. Fromman) 1684, 8⁰. Gut erhaltener Band, geb. in Pergament.

590) Homer: Ilias, Hymnen u. Epigramme (griechisch). Halle 1806, 8⁰. Pappband.

591) — Odyssee u. Batrachomyomachie (griechisch). Halle u. Berlin 1813, 8⁰. Pappband.

592) Horatius Flaccus, Qu.: Opera. Ex recensione et cum notis atque emendationibus Richardi Beutleii. Editio nova, 2 Bände, Lipsiae 1826 (b. Weidmann) 8⁰. 2 guterhaltene Halbfranz-Bände.

593) Lucian von Samosata: Sämtliche Werke. A. d. Griech. übersetzt von C. M. Wieland. 4 Bände (statt 5). Leipzig (bei Weidmann) 1788/89, 8⁰. 4 wohlerhaltene Halbfranz-Bände.

594) Orphica, ed. Godofredus Hermannus, Lipsiae 1805, 8⁰. Tadellos erhaltener Halbfranz-Band.

595) Philostratorum, quae supersunt omnia, ed. Gottfridus Olearius. Lipsiae (bei Th. Fritsch) 1709 (lat. u. griech.). Großer, dicker Schweinslederband, gut erhalten. Brunet III 731.

596) Plautus: Comoediae viginti, olim emendata a Joach. Camerario, nunc a Joan. Sambuco. Antwerpen (bei Chr. Plantinus) 1566. 12⁰. Wohlerhaltener, alter gepreßter Schweinslederband mit reicher Verzierung. Kleindruck. Brunet III 767.

597) Polybius: Opera. 1609, 6⁰. (lat. u. griechischer Text). Wohlerhaltener, großer, dicker Schweinslederband. Mit vielen Schlußvignetten und Leisten in Holzschnitt.

598) Plutarque: Les vies des hommes illustres, traduites du Grec par D. Richard. 10 Bände. Paris 1832, 8⁰. 10 wohlerhaltene Ganzlederbände mit reicher Goldverzierung.

599) Senofonte: (Xenophon in ital. Uebersetzung v. Marcantonio Gandini) Verona 1737, 4⁰. Alter Schweinslederband.

600) Sophocles: Dramata et fragmenta (griech. u. lat. Text), herausg. v. Rich. Franc. Phil. Brunckius. Lipsiae 1806, 8⁰. 2 Bände. Halbfranz, gut erhalten.

601) Terence: Les commédies de Terence, franc. par Mme. Dacier. Francfort et Leipzig 1733. 3. ed. Bd. I. Tadellos erhaltener schöner Schweinslederband. 12⁰.

602) Theognidis, Phocylidis et Pythagorae Carmina (in griech., lat. u. ital. Sprache) Florenz 1766, 8⁰. Pappband. Tadellos erhalten.

603) Tibull: Carmina, libri tres cum libro quarto sulpiciae et aliorum Chr. S. Heynii. Editio quarta. Lipsiae 1817, 8⁰. Gut erhaltener Halbfranzband.

604) T u c i d i d e : (Thukydides, ital. Uebersetzung v. Francesco Strozzi) Delle guerre fatte fra i popoli della Morea e gli Ateniensi. Verona 1735. Bd. 1 u. 2. 4°. Zwei ehrwürdige schweinslederne Bände. Eingeklebt Exlibris des Herrn v. Staal.

605) V e t u s T e s t a m e n t u m G r a e c u m, iuxta septuaginta interpretes ex auctoritate Sixti Quinti Pontificis Maximi edit. Herausg. von Leander van Ers. Edit. stereotypa. Lipsiae 1824. Tadellos erhaltener Ganzlederband. (Roter Maroquin mit Goldverzierung). Goldschnitt.

606) X e n o p h o n t i s et imperatoris et philosophi clarissimi omnia, quae exstant, opera. Basel 1569 (bei Thomas Guarin), 6°. Wohlerhaltener, großer gepreßter Lederband. Brunet IV, 733.

Verschiedenes

607) J a p a n, u n s e r V a t e r l a n d. (Beiträge verschiedener japanischer Staatsmänner.) Leipzig 1904, gr. 8°. Pappband.

608) L e e m s : Nachrichten von den Lappen (a. d. Dänischen). Leipzig 1771. Tadellos erhaltener Halbfranzband.

609) S t r i n d b e r g, A u g. Elf Einakter, verdeutscht von Emil Schering. München 1918. Gelber Pappband, gut erhalten, wie neu.

VI. Lexika, Zeitschriften, Verschiedenes

610) Alter Orient, 4 Hefte. Leipzig 1903—1909. Gut erhalten.

611) Arzt, Der, medizinische Wochenschrift, herausgegeben von D. Johann August Unzer mit Beiträgen von Unzer, Albr. v. Haller, Hagedorn. Wien und Leipzig, Jahrgang 1778, Band 3—6, gr. 8⁰. — 4 schöne Halbfranzbände mit hübschem Titelblatt. Außenseite rot gemustertes Papier, braunes Leder.

612) Bomare, Valmont de: Dictionnaire d'histoire naturelle. Bd. I—V. Paris 1765, 8⁰. 5 tadellos erhaltene hübsche Bände in Ganz-Marokin. Eingekl. Exlibris von Staal.

613) Boyer, M. A.: Dictionnaire royal françois-anglois et anglois-françois, Lyon chez Jean-Marie Bruyset 1768, gr. 8⁰. 2 tadellose Halbfranzbände mit hübschen Leisten.

614) Buttmann, Dr. Philipp. Griechische Schulgrammatik, 10. Aufl. Berlin 1837, Pappband.

615) Deutsch - Lateinisches Handwörterbuch, ausgearbeitet von Dr. K. E. Georges. Leipzig 1845. Tadellos erhaltener Halbfranz-Band.

616) Dictionnaire anglais et français, par N. Salmon. Paris 1821. (I. Teil) br.

617) Dictionnaire complet, nouveau, à l'usage des Allemands et des Français, par Mozin, Biber et. autr. coll. Partie française. Stuttgart und Tübingen 1826, 4⁰. Wohlerhaltener, dicker Halbfranzband.

618) Dresdener Zeitung. Jahrgang 1849/50. Tadellos erhalten, geb. in 2 Pappbd.

619) Frankfurter Latern, Satyrisches, humoristisch-lyrisches, kritisch-raisonnirendes, ästhetisch-annoncierendes Wochenblatt. Jahrg. 1872—77, 1880—1890. Gebunden in 6 modernen wohlerhaltenen Halbleinenbänden.

620) Freiherrl. Taschenbuch (Gotha) 1906.

621) Gattel. Dictionnaire universel de la langue française. Lyon 1827. 2 gut erhaltene Halbfranzbände.

622) Hyperion, eine Zweimonatschrift. Herausgegeben von Franz Blei und Carl Sternheim. Fünftes Heft. München 1908. 4⁰, broschiert.

623) Illustrierte Zeitung Leipzig. Nr. 3710—3717 Neudruck. Kriegsnummer 1 bis 8. Gut erhalten.

624) La Stampa (ital. Tageszeitung, ersch. in Turin, Organ Giolittis) Juli 1911 bis Oktober 1912. Periode des ital.-türk. Krieges in Tripolis (gesam. mit Rücksicht auf diese Ereignisse). 5 große Ganzleinenbände in Form der aufgeschl. Zeitung.

625) Lünemann, J. W. Chr.: Wörterbuch zur Ilias, 3. Aufl. Königsberg 1846. Pappbd.

626) L y r i s c h e s J a h r b u c h 1 9 1 2. Schirmer & Mahlau, brosch. Herausgegeben von A. H. R a u s c h. Gut erhalten.

627) M a r e t i ć : Kroatische Grammatik, Agram 1890. Pappband. Gut erhalten.

628) M e y e r s g r o ß e s K o n v e r s a t i o n s l e x i k o n. 6. Aufl. Leipzig und Wien 1905/13. Vollständige, tadellos erhaltene Ausgabe in 24 Bänden. Gebunden in Halbfranz, wie neu.

629) M i n e r v a, Vierteljahresschrift, herausgegeben von Archenholz. Hamburg, Jahrgang 1792, 4 Bände, 1793 Bd. 1—3, 1794 Bd. 2, 1795 Bd. 2, 4, 1796 4 Bände. — 14 wohlerhaltene Oktavbändchen in gelber Pappe, mit je einem Portrait zeitgenössischer Berühmtheiten in schönen Kupfern.

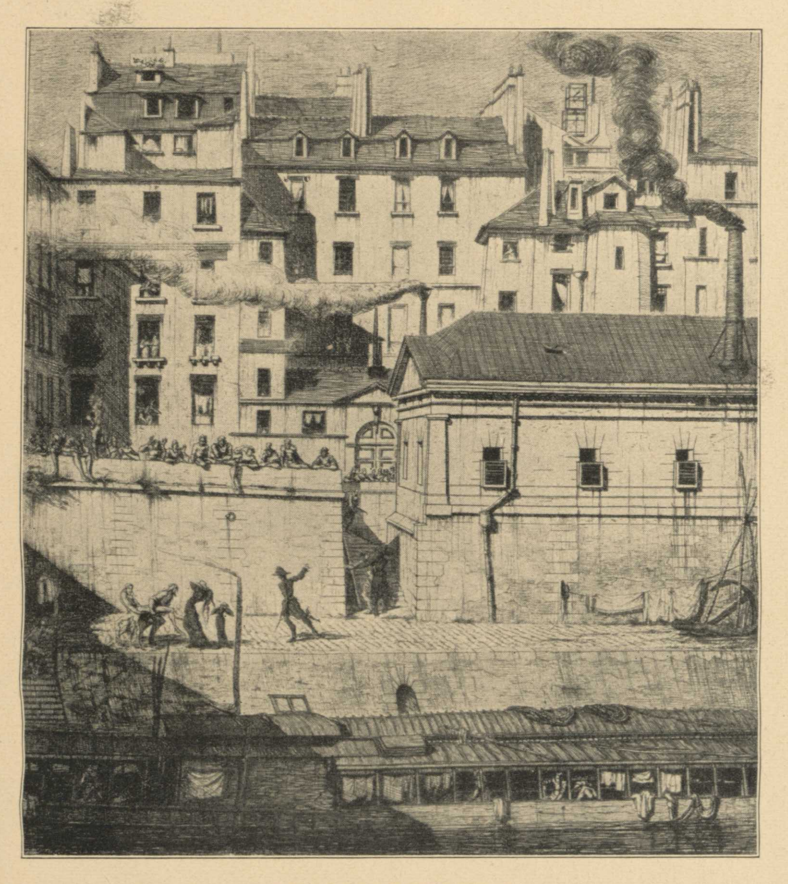
630) P o e s i a: Zeitschrift. Erstes Organ der ital. Futuristen unter Leitung von Marinetti. Jahrgang IV. Nr. 1—4 und 10, Jahrg. II Nr. 6, 7, 8 (in einem Heft).

631) P r o m e t h e u s, illustr. Wochenschrift über Gewerbe, Industrie und Wissenschaft, herausgegeben von Dr. O. N. Witt. Jahrgang II—XIX (1891—1908) Berlin. 18 tadellos erhaltene Bände in Halbfranz. Viele Abbildungen und Tafeln.

632) W e b s t e r, N o a h : A dictionary of English language. London 1854. Leicht beschädigter Quartband in Halbfranz, mit Bildnis des Verfassers (Stahlstich), sonst gut erhalten.

633) W ö r t e r b u c h, neues, vollständiges, der deutschen und französischen Sprache. Herausgegeben von Mozin, Biber und Hölder. Deutscher Teil. Stuttgart und Tübingen 1823, 4⁰. Wohlerhaltener, dicker Halbfranzband.

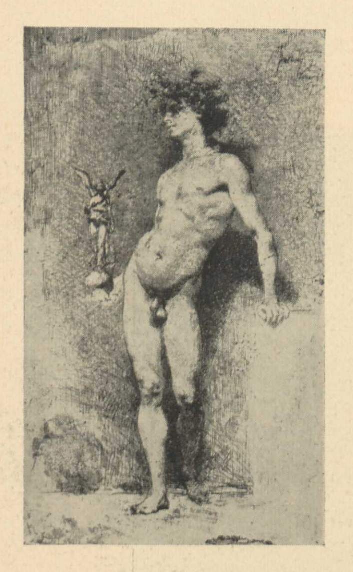
634) P l a n v o n F r a n k f u r t a. M. u n d S a c h s e n h a u s e n, 1811. Dazu Notiz über Frankfurt a. M. Jügel 1827. Pappkarton.



Nr. 387. MERYON



Nr. 266. BONINGTON



Nr. 110. FORTUNY



Nr. 84. CHARLET



Aus: Bibliothek Nr. 251. H. RATH



Nr. 54. DESBOUTIN



Nr. 160. HELLEU



BÜCHERSCHRANK





Aus Nr. 16. ELISABETH BLACKWELL: Kräuterbuch

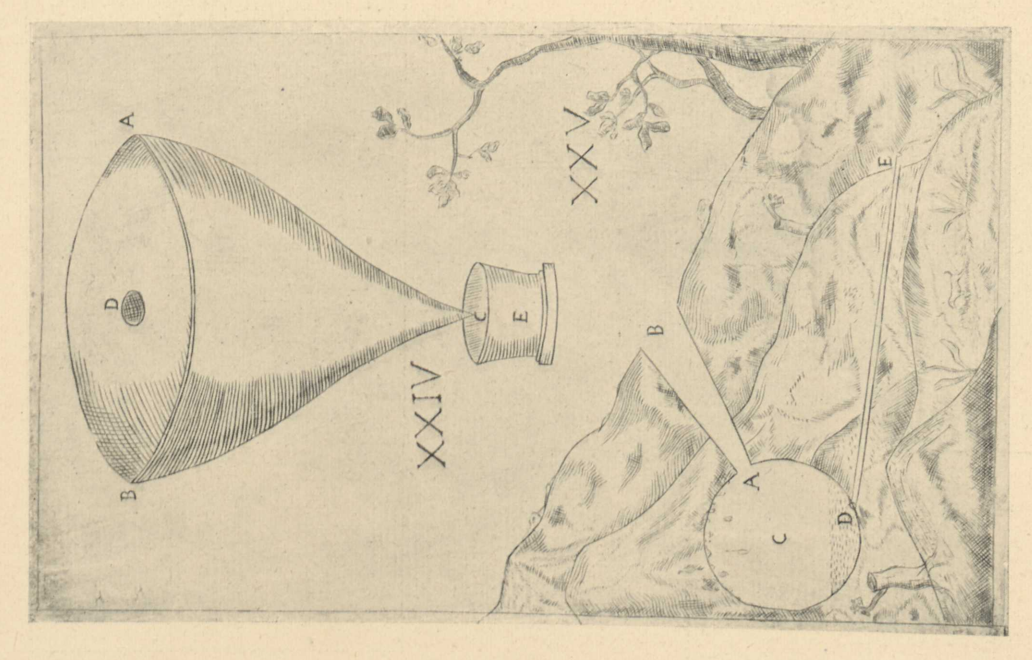


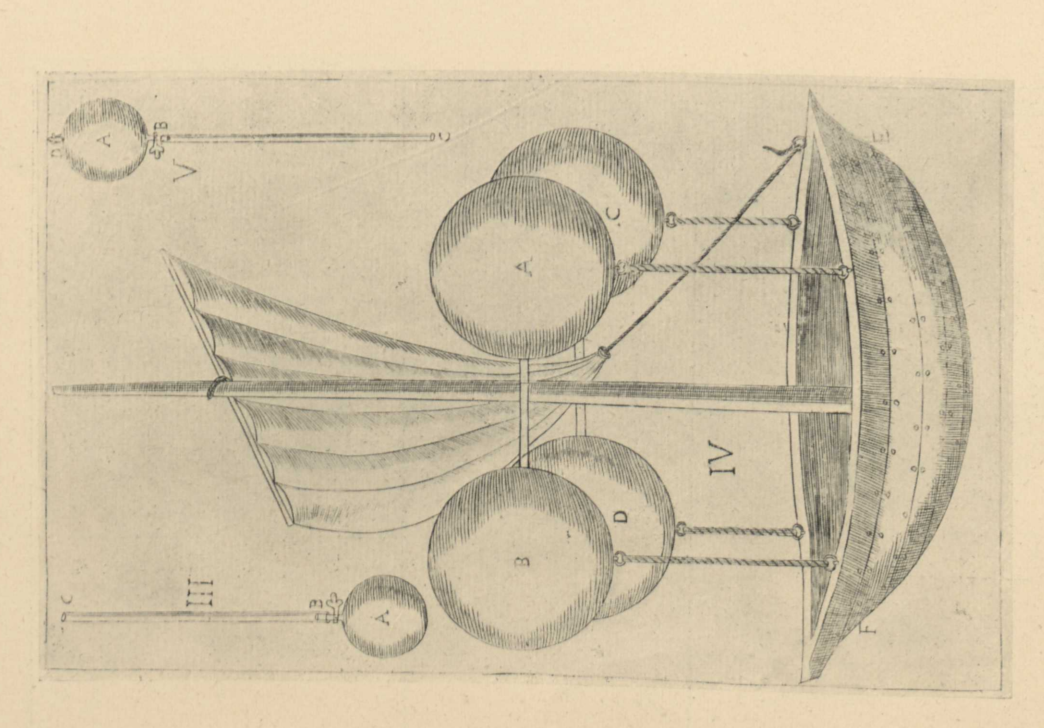






Aus Nr. 21. CALLOT: Les images de tous les Saincts et Saintes





Aus Nr. 59. LANA: Prodromo di alcune inuentioni nuoue

Christine peut donner des Loix
Aux Cœurs des Vainqueurs les plus braues,
Mais la Terre a t'elle des Rois
Qui soient dignes d'en estre Esclaues?
De Souderi.

Aus Nr. 23. Christine, reine de Suède, Mémoires



Aus Nr. 50. Hamilton, Mémoires du Comte de Grammont





Aus Nr. 60. LAVATER, Physiognomische Fragmente





Aus Nr. 60. LAVATER, Physiognomische Fragmente





Aus Nr. 63. LOUVET: Les Amours du Chevalier de Faublas



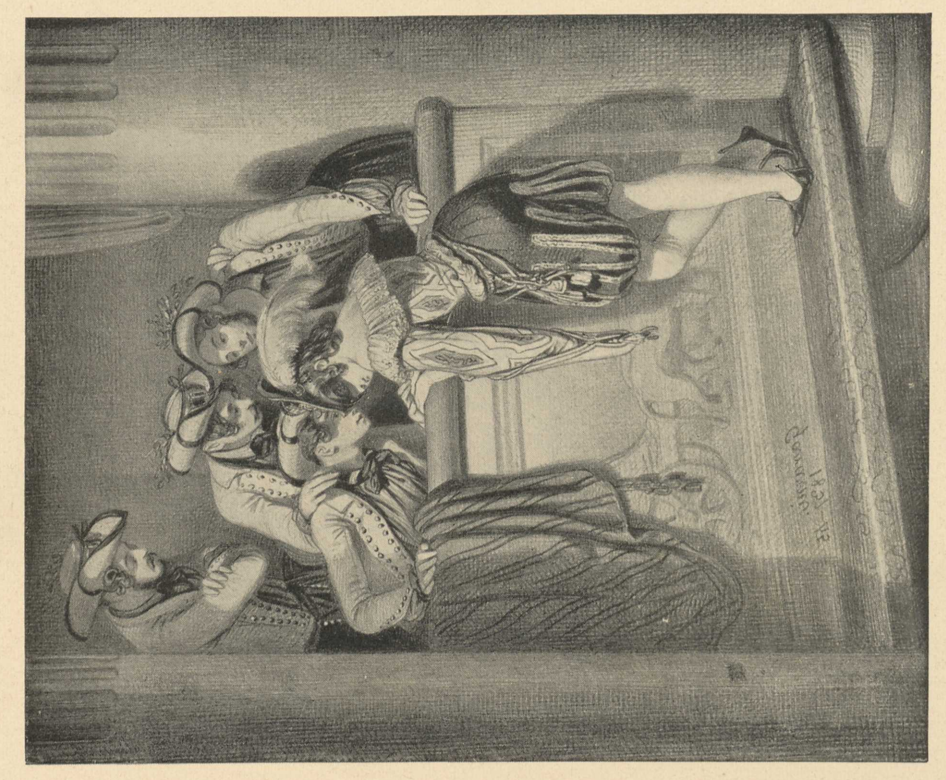


Nr. 90. Emile J. J. ROUSSEAU Nr. 88. La nouvelle Héloise





Aus Nr. 33. DORAT, Les prôneurs





Aus Nr. 205. GAVARNI



DRUCK:
ENGLERT & SCHLOSSER
FRANKFURT
A·M